

4. ● Вечерний Новосибирск

Музыка



ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С... КОМПОЗИТОРОМ

Лауреата премии Ленинского комсомола новосибирского композитора **Олега Иванова** нет необходимости представлять читателю. Его песни часто транслируются по Всесоюзному радио и Центральному телевидению. Звучат они, как правило, в исполнении прославленных солистов и популярных ансамблей.

Мы попросили композитора рассказать о наиболее примечательных событиях в его творческой жизни за последние годы.

— Таких событий, — сказал Олег Борисович, — было несколько. Но, если говорить о наиболее важных для меня, как музыканта, то это, например, создание вместе со Львом Ивановичем Ошаниным пьесы «Ташкентская легенда». Это своеобразный лирический репортаж о братстве на-

родов СССР, пришедших на помощь жителям Ташкента в трудное для них время — после известного землетрясения. Идея эта выражается, естественно, музыкальными средствами. В частности, звучат песни-зонги, много инструментальной музыки. Поют зонги артисты под оркестровую фонограмму в записи узбекского ансамбля «Садо». Главные герои «Легенды» — молодые архитекторы. По существу мы попытались, если не создать, то сделать первый шаг в становлении нового жанра. Всесоюзная фирма «Мелодия» записала «Легенду» на большую пластинку.

В этом году в серии «Популярные песни в переложении для баяна и аккордеона» вышел цикл песен, посвященных теме родного края. Среди них «Ты, земля моя» на слова

Р. Рождественского, «Олеся», «Глухарина зоря», «Родная деревня», «Лесная колдунья», «Родина» на стихи А. Поперечного — всего пятнадцать песен. Отмечу еще, что в Минске известный белорусский ансамбль «Сябры» записал три моих новые песни. Приятно, что все они на стихи молодого новосибирского рабочего Юрия Колоколова.

— В каких музыкальных формах вы участвовали в последнее время?

— В этом отношении 1984 год оказался очень насыщенным. В мае был участником Всероссийского музыкального фестиваля «Красная гвоздика» в городе Иваново. Еще один Всероссийский фестиваль, где мне довелось выступить, — «Тюменский меридиан». Он проходил в Тобольске, Нижневартовске, Сургуте, Тюмени. Очень интересным было участие в традиционном фестивале «Мастера искусств — мастерам труда», в четырнадцатый раз проходившем в Кургане. В июне вместе с братьями Александром и Геннадием Заволокиными выступал на празднествах, посвященных четырехсотлетию Архангельска.

Из других примечательных моментов стоит, наверное, упомянуть о музыке, которую я написал к короткометражному художественному фильму режиссера Михаила Метелкина «Заморозки имели место». Он сделан творческим объединением «Дебют» и недавно принят художественным советом «Мосфильма». Это психологически сложная лента, поднимающая нравственные проблемы. В главной роли Станислав Любшин.

— Это все — на вашей всеююзной орбите? А что для города, области?

— Только что вернулся из поездки в Барабинск и Куйбышев. Дал шесть концертов.

— Надеюсь, песня остается с композитором!

— Да, продолжаю писать и песни. Из последних назову две: «Разговор с Землей» на слова Георгиева и «Десятый класс» (стихи Е. Горбанской).

Интервью взял
Е. КВЕЦИНСКИЙ.