

ДОБРЫЙ

ГОСТЬ СТРАНИЦЫ

«...НАДО ПЕТЬ СВОЮ ПЕСНЮ»

«Я песней, как ветром, наполню страну, о том, как товарищ пошел на войну. И северный ветер ударил в прибой, в степной подорожник, в траву-зверобой...». Те из нас, кому сегодня около сорока, любят эту песню любовью непреодолимой, удивляются и радуются ей, словно слышат впервые. Песня «Товарищ» на стихи Александра Прокофьева принесла настоящий успех еще совсем молодому тогда композитору, недавнему врачу, недавнему выпускнику Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки. Было это в середине семидесятых.

Сегодня Олег Иванов — член Союза композиторов СССР, популярность его бесспорна. Он лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване и песенного конкурса Олимпиады-80, победитель Всесоюзных телевизионных фестивалей «Песня-71, 72, 79, 81»...

Песни Олега Иванова часто звучат по Центральному телевидению и Всесоюзному радио в исполнении известных солистов и коллективов.

Сегодня Олег Борисович — наш собеседник.

— У всех на слуху ваши песни «Олеся», «Талая вода», «Тульская гармонь», «Лесная колдунья», «Поезд юности», «Нет без леса России», «Глухарина заря», «У криницы»... Все эти сочинения разных лет да и другие тоже адресованы молодым слушателям...

— Мне кажется, не совсем справедливо считать меня композитором, пишущим для молодежи. Вряд ли сегодня я сам могу о себе так сказать... И вряд ли так считают сегодняшние юные слушатели. В песенном жанре происходит очень сложные процессы. В молодежной среде все глубже расслоение по музыкальным пристрастиям. Есть группы приверженцев определенных течений, нетерпимые к другим видам и жанрам музыки. Скажем, предпочитают только хэви-металл и ничего другого, рок — и только рок. Поскольку я не пишу в стиле рок, то уже, видимо, не могу считаться молодежным композитором...

— Я понимаю, Олег, что все это говорится с известной долей иронии...

— А если серьезно, я считаю себя композитором своего поколения.

— И проблема (точнее задача) заключается в том, чтобы, оставаясь композитором своего поколения, — быть современным?

— Может быть, это покажется кому-то банальным, но я считаю: быть современным композитором — это значит писать музыку искреннюю, не скучную. Если суперсовременное по форме сочинение не трогает душу, значит в нем нет главного.

Молодому композитору в чем-то даже проще. Он вступает в творческую жизнь, не обремененный грузом знаний, опыта, — и говорит свое первое слово, в котором вся свежесть восприятия жизни. Впоследствии, чтобы оставаться современным композитором (даже после первых серьезных успехов), помимо наличия «искры божьей», то есть таланта, способностей, данных природой, необходимо ни на миг не ослабевающее чувство общности со своей аудиторией.

— По-видимому, не последнюю роль играет и чисто техническая сторона дела, инструментальный композитор?

— Совершенно верно. Синтезаторы, музыкальные компьютеры привнесли много нового в сам характер творчества. Сегодня композитор должен быть очень хорошо информирован, оперативен в освоении новых технических средств и порожденных ими способов аранжировки. Важно не только написать песню, но и суметь представить себе, как она может звучать в концертном зале или с магнитофона. Все это моменты творчества, которые нельзя сбрасывать со счетов.

— Современный композитор-песенник должен ведь и разбираться в современной поэзии?...

— В песню приходит новый герой со своими проблемами, мечтами, неудовлетворенностью... Сегодня поют о том, о чем раньше не пели. Я это ставлю в прямую зависимость с теми позитивными процессами, которые происходят в нашем обществе.

Но нынешняя рок-музыка



отбросила традиции классической песенной культуры. В рок-песне особый герой — молодой человек непривычного облика и стиля жизни. Можно спорить о нем, принимать или не принимать. Но не учитывать реальности нельзя. Я всегда волнуюсь, выступая перед студентами-первокурсниками: многие из них скептически относятся к любимой мною мелодичной лирической песне, считая ее старомодной. Однако в сорок лет запеть вдруг в угоду определенной части публики не своим голосом я не смог бы, да и не хочу. В жизни надо петь свою песню. Надо совершенствоваться, искать новые образные средства. Я не считаю себя ком-

позитором какого-то одного направления. Песня — жанр демократичный, она вбирает в себя все лучшее, что существует музыке вообще. И я стараюсь искать это лучшее.

В этом году на Всесоюзной фирме «Мелодия» записана большая пластинка моих песен (уже третья по счету). На ней в исполнении ансамблей «Песняры» и «Сябры» представлены и уже знакомые слушателям сочинения, и несколько песен, написанных за последние полтора года. Одна из новых песен «30 тысяч дней» написана с использованием элементов джаз-рока.

Интервью вел
Т. ВЕНЦИМЕРОВА.
Фото С. Дятлова.