

ЗЕМЛЯ МОЯ, СИБИРЬ

Творческий вечер ОЛЕГА ИВАНОВА

ПЯТНИЦА, 7 ФЕВРАЛЯ, 4 ПРОГРАММА, 0.05

Хотя песни его известны миллионам людей, а музыку композитор сочиняет уже более двадцати лет, авторский вечер у него в Концертном зале «Россия» впервые. И потому ретроспективно он включил в программу, пожалуй, все лучшее, что создал.

В программе вечера приняли участие друзья и соавторы Олега Иванова — поэты, композиторы, первые и постоянные исполнители его песен. Вот только два коротких интервью, взятых в зале «Россия».

Первое с композитором Игорем ЛУЧЕНКОМ:

— Я рад за Олега Иванова. Он нашел свою интонацию, тему. Песни его, когда бы они ни были созданы, искренни и современны, наполнены душевной щедростью, открытостью, сродни его сибирскому характеру. На них печать завидного композиторского таланта. Особенно я благодарен Олегу за то, что создал он совместно с моими земляками, такими известными белорусскими коллективами, как «Сябры», «Песняры». Их вы увидите в концерте.

Второе интервью с одним из постоянных соавторов композитора, известным нашим поэтом Львом ОШАНИНЫМ:

— Мне нравится работать с Олегом Ивановым. Нравятся его требовательность к себе, его неторопливость к выпуску песни в эфир или в печать. И в то же время его отличают умение загораться, увлекаться, работать, что называется, не переводя дыхание.

Ну, а в заключение несколько вопросов к самому композитору. Они о программе вечера, о его замысле, да и не только об этом.

— «Путь». Почему вы так назвали программу вечера?

— Мне кажется, что он в какой-то мере итоговый. Завершается еще один этап моего творчества, и пора, наверное, разобравшись в том, что все-таки создано настоящего и сиюминутного.

— И все-таки не рано ли подводить итоги?

— Может, и рано. За два десятка лет создано несколько сотен песен. Какие-то забыты людьми. А многие все еще живут. В том числе и самая первая — «Товарищ», которую я написал на стихи А. Прокофьева, будучи студентом Алтайского мединститута. Я много работал, у меня были настоящие друзья, интересные поездки, время активного общения с молодежью. Именно в те годы у меня появились такие песни, как «Олеся», «Горький мед», «Талая вода», «Горлица», «Беда не беда», «Верни мне зори внешние» — песни, которые поют и сейчас.

— Так что в конъюнктурности вы упрекнуть себя не можете?

— Безусловно! Ибо убежден, что настоящего художника отличает постоянная потребность самовыражения, неистребимое желание выражать то, что волнует не только тебя, но и других. Вот только один пример. В стихотворном сборнике Владимира Павлова меня буквально поразило его стихотворение «Горький мед»:

«Унижаться любя
не хочу, не буду.

Я забуду тебя,
я тебя позабуду.

Ты приносишь беду,
ты с ума меня сводишь.

Только как я уйду,
если ты не уходишь?»

Да ведь это про меня напи-

сано! Потом, встретившись с В. Павлиновым, узнал — стихи эти он написал про себя.

— Уж коли зашел разговор о письмах, то часто спрашивают, почему Олег Иванов решил написать свою «Олеся», когда уже была «Олеся», созданная Игорем Лученком.

— Еще во втором классе я прочел рассказ «Олеся» А. Куприна. Почти в то же время увидел фильм «Колдунья» и влюбился в эту Олеся. Да так, что всю жизнь стремлюсь к ней.

— Ну и нашли вы свою Олеся?

— Да. Только зовут ее Леной. И помогла мне в этом опять же песня. В 1981 году Лена в составе туристской группы была в Бухаресте на Всемирных студенческих играх. В культурной программе Игр участвовал и я. И вот на концерте в советском посольстве песня и свела меня с Леной. Она первый слушатель моих песен. И первый, довольно тонкий судья. Она научный сотрудник в сфере малого бизнеса.

— Ну и последний вопрос. Насколько сильны в вашем творчестве сибирские мотивы?

— Я родился и вырос в Сибири. И хотя в Москве живу лет десять, москвичом я точно не стал.

Иногда я думаю об этом. И прихожу к твердому выводу: большинство моих песен — это, по существу, сибирские песни. Они все-таки пронизаны особым сибирским духом, особым сибиряцким характером, восприятием жизни через Сибирь, через Алтай.

Остается добавить, что режиссер телеварианта концерта — Наталия Примаков, режиссер-постановщик в Концертном зале «Россия» — Сергей Винников.

В роли спонсора концерта, благодаря чему мы имеем возможность его смотреть, выступал коммерческий банк «Кредобанк».

В. СЛАВНОВ

Самый драм. - 1982 - апрель № 61 - с. 14 - 3-й номер