



ТОЛЬКО ПЕСНИ ОТЧЕГО-ТО ВСЕ ГРУСТНЕЕ...

Встреча в гостиной «Труда»

Труд. — 1994. — 17 фев. — с. 7.

Обычно молодые композиторы сперва поступают в консерваторию, а уж потом, окончив ее, получают известность (ну это, разумеется, кому как повезет). А вот у Олега Иванова получилось по-другому: подавая документы в Новосибирскую консерваторию, он уже был знаменитым сочинителем, автором шлягера с поистине символическим текстом — «Я песней, как ветром, наполню страну...»

Да, песню «Товарищ» действительно запела тогда вся страна. А человек, ее написавший, в это самое время постигал премудрости композиторского ремесла под руководством своего однофамильца, профессора Георгия Иванова: узнавал, что такое сонатная форма и fuga, открывал, что, кроме хороших композиторов Соловьева-Седого и Маккартни, есть на свете очень хорошие композиторы Бах, Моцарт, Бетховен... Причем все это, как принято говорить, в свободное от основной работы время. А работа была отнюдь не из тех, про которые можно сказать «не бей лежачего»: врач «скорой помощи».

Но именно музыка стала делом его жизни. Стала радостью и болью.

Последней, увы, хватало. Даже с избытком — композиторский хлеб оказался с изрядной долей горчинки. Так, сверхпопулярный «Товарищ», сверкнув звездой, вдруг погас, когда уехала в Америку его первая исполнительница Аида Велишева. По аналогичной причине (эмигрировал автор текста поэт Павел Леонович) был искусственно придуман шлягер «Песня моя, песня», в начале 70-х не менее популярный, чем макаревичевский «Новый поворот».

Но талант на то и талант, чтобы даже на побитой градом ниве собирать богатый творческий урожай. В 1978-м композитор пишет песню «Олеся», ставшую едва ли не эмблемой всего его творчества. И еще: эта песня принесла Иванову дружбу с поэтом Анатолием Поперечным. Дружбу, продолжающуюся по сей день и вызвавшую к жизни немало совместных работ, таких, как «Криница», «Печки-лавочки», «Самовары-пряники», «Завалинка»...

Все это прекрасно, заметит тут, возможно, читатель, только кому в наше бурное время интересно вспомнить шлягеры вчерашнего дня? Оказывается,

интересно — слушатель наш не столь уж беспамятен. Во всяком случае, встреча с Олегом Ивановым, состоявшаяся на днях в редакции «Труда», собрала вокруг старенького редакционного пианино едва ли не всех, кто в этот час мог оторваться от талера и от пишущей машинки.

Музыкант запел. А потом из публики посыпались вопросы, наивные и каверзные: как сочиняются песни, почему редко слышим мы чх в эфире и т. д.

Оказалось: песни сочиняются... по телефону. Композитор напевает поэту мелодию, поэт отвечает ему стихами. Если что-то не клеится, в дело могут вмешаться жены и подсказать не дающееся в руки слово или мелодический оборот...

К сожалению, меньше могут помочь жены в другом — чтобы песни, возникшие таким способом, покинули пределы родных квартир и дошли до своего адресата, т. е. до слушателя. Как справедливо заметил один из присутствовавших на встрече журналистов, для нашей звукозаписывающей индустрии словно бы перестали существовать сразу несколько поколений российских людей — тех, кому сегодня около 40 и выше. Снятие идеологических фильтров, как ни странно, ухудшило ситуацию: производители теперь ориентируются в основном на людей с толстым кошельком, а тем подавай либо «шикарных» западных «звезд», либо родной уголовно-блатной репертуар.

Нет, у Олега отнюдь не опустились руки, и, уж конечно, он не перестал сочинять. Только отчего-то все грустнее становятся в последнее время его песни, все больше звучит в них ностальгии — таковы «Товарищ подполковник», «Отставной капитан»...

А впрочем... Случаются ведь праздники и на нашей улице. Вот, например, сегодня, 17 февраля, в Концертном зале «Россия» состоится авторский вечер Олега Иванова. Состав исполнителей поистине звездный: Лещенко, Бабкина, Захаров, Николай Гнатюк, Анастасия, Юлиан, «Песняры», «Сябры»...

Песня, словно ветер, все так же продолжает наполнять собой страку...

Сергей БИРЮКОВ.

На снимке: во время встречи в редакции «Труда».

Фото Станислава ВЛАСЕНКО.