

Труба —
1998 —
28 февр. —
с. 5.

ПЕСНИ НЕЛЬЗЯ СОЧИНЯТЬ “ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ”

У наших популярных эстрадных певцов композитор Олег Иванов, что называется, нарасхват. Его песни “Талая вода”, “Олеся”, “Горький мед”, “Краснотал”, “Королева золотого песка”, “Самовары-пряники”, “Дубровский”, “Ваша светлость”, “Мамин крестик” и другие идут “красной строкой” в репертуаре Рената Ибрагимова, Иосифа Кобзона, Сергея Захарова, Анастасии, Надежды Бабкиной, Юлиана, ансамблей “Песняры”, “Сябры”, “Садо”...

— Олег, музыку сейчас сочиняют по совместительству все кому не лень — певцы, авторы текстов продюсеры, звукорежиссеры, администраторы... На пользу ли это делу? Может, лучше все-таки заниматься чем-то одним, но профессионально. А все остальное отнести к области хобби?

— Для меня музыка — это призвание. Ничуть не преувеличу, если скажу, что без нее я не мог бы жить. Хотя я закончил мединститут и какое-то время работал на “скорой”, музыка всегда жила во мне. Она в конце концов привела меня в Новосибирскую консерваторию, после которой я стал композитором. Сейчас шоу-бизнес делает из людей многостаночников. Одни сочиняют, чтобы заработать, другие берутся за это, чтобы сэкономить, не тратясь на гонорары композиторам-профессионалам. Потребность в музыке, песне большая, некоторые пользуются этим. Используют метод так называемого моделирования. В компьютер “закладывается” какой-нибудь хит, немного косметических изменений, кое-какие новшества — и ... получается “продукция”, уже не совсем похожая на оригинал. Поди теперь докажи, что кто-то у кого-то это позаимствовал. Особенно при нынешнем бездействии закона об авторском праве. Делай все, что хочешь. Это раньше были Союз композиторов, объединения самодеятельных авторов, которые хоть как-то ограждали эстраду, эфир от откровенных дилетантов. Сейчас все это осталось в прошлом. Мало кто нынче не мнит себя либо композитором, либо певцом, либо поэтом.

— Многие композиторы стали сейчас сами исполнять свои произведения, хотя далеко не все обладают такими вокальными данными, какие были, скажем, у Владимира Мигули или Евгения Мартынова. Что это — следование моде или сознательный ход для того, чтобы погромче заявить о себе?

— Чаще второе. Вообще-то сочинение и исполнение — совершенно разные вещи. Тем не менее считаю, что авторское исполнение, авторская трактовка песни имеет право на существование. Взять хотя бы Юрия Антонова, Олега Газманова, Вячеслава Добрынина. Думаю, что они — лучшие исполнители своих сочинений.

— Вас к роялю тянут тексты, или слова приходят потом к уже готовой мелодии?

— Я предпочитаю писать музыке не на тексты, а на настоящие хорошие стихи. Ведь в каждом поэтическом произведении уже как бы заложена своя мелодия, свой ритм, своя музыкальная основа. Надо только услышать ее. Так я услышал, в частности, музыку в стихах Северянина, Бернса, Кольцова, Кирсанова.

— Какая песня нужна, по-вашему, сегодня?

— Эпоха так называемых массовых песен типа “Дня Победы” кончилась. Об этом можно толь-

ко сожалеть, потому что в них отражалась жизнь народа, каждого человека. Между тем песни, способные поспорить по популярности с такими шедеврами, как “Эх, дороги”, “Подмосковные вечера”, нужны сейчас как никогда. Пишутся, правда, добрые, хорошие песни. Между тем что-то мешает им становиться массовыми, выражать общий порыв. Как и люди, песни поделились на категории. Они перестали быть общими. А все потому, что нынешнее время не объединяет, а разобщает людей. Вот и не стало песен, которые были бы “лесенкой в сердце чужое”.

— Похоже, вы испытываете ностальгию по ушедшему времени...

— По времени в целом — нет. Но по тому хорошему, что мы в нынешних преобразованиях растеряли, да, испытываю. Взять, к примеру, песенные телепрограммы — они тогда были не столь убогими, как сейчас, и певцы больше походили на певцов, а не на случайно забредших в студию подозрительных личностей. Потому что те программы делали, за них отвечали профессионалы, а не нынешняя тусовка, которая творит дутых кумиров, сама себя рекламирует, награждает премиями.

— Вы, судя по всему, не жалуете тусовок?

— Я их действительно не люблю. Фальшивые улыбки, возгласы, комплименты. Искусственный ажиотаж вокруг “секретов” личной жизни звезд. Настоящая звезда должна быть загадкой, тайной. Рекламирывать же себя, выворачивая наизнанку и демонстрируя грязное белье, — недостойно. Я уж не говорю о рекламе шампуней от перхоти или стиральных порошков — не звездное это дело!

— Что мешает и что помогает вам в жизни?

— Лень. И мешает и помогает. Мешает как человеку творческому. Помогает не суетиться и спокойно осмысливать те или иные события, анализировать ту или иную ситуацию.

— Представьте себе — к вам пришли гости, а жены дома нет. Чем вы их угостите?

— По первой профессии я — врач, а по главной — композитор. А вот третья — тайная — кулинар. Я с удовольствием готовлю многие блюда. Особенно люблю делать пельмени... Хотите рецепт? Все дело в начинке. Надо взять поровну говядины, свинины и чуть-чуть баранины. Добавить немного несоленого сала. Лук. Все дважды провернуть через мясорубку. Посолить, поперчить. Обязательно добавить немного молока или воды. Оставить фарш на час “созревать”. После этого можно лепить пельмени...

— Вашей жене повезло.

— Думаю, мне тоже. Ведь она подарила мне сына Федю. В 46 лет стать отцом — великое счастье. Может быть, это — лучшее мое “произведение” за многие-многое годы.

Беседу вела
Валентина ТЕРСКАЯ.