

Композитор Олег ИВАНОВ:

Известия
2000-28
февр.-25

Мне грех жаловаться на судьбу

Вчера в концертном зале «Россия» с аншлагом прошла авторская программа композитора Олега Иванова, получившего в 70-е годы всеобщую известность благодаря песням «И хлеба горбушку — и ту пополам», «Олеся», «Горлица», «Завалинка». Концерт, в котором

приняли участие Лев Лещенко, Надежда Бабкина, Валентина Толкунова, Ренат Ибрагимов, Юлиан, Анастасия, группа «Сябры» и актер Алексей Булдаков, стал событием дня для Москвы. Корреспондент «Известий» встретился с композитором.

— Многие деятели искусства, расцвет славы которых пришелся на семидесятые—восемидесятые, не смогли «вписаться» в нынешние реалии. Вы не ощущаете, что «звездные» годы для вас прошли?

— Знаете, когда я был юн, жил в Барнауле и только начинал писать музыку, у меня была мечта: услышать по центральному радио, как из Москвы передают мою песню. Реальность превзошла ожидания. Да, в семидесятые я относился к категории модных композиторов, но и теперь у меня большая аудитория. Песни по-прежнему знают, причем не только старшее поколение. Когда я прихожу на концерты Юлиана или Анастасии, для которых пишу музыку, то вижу там очень много молодежи. Творческая жизнь продолжается. Дай бог, чтобы нынешним модным и молодым композиторам через тридцать лет работало так же легко, как мне сейчас. Конечно, времена настали куда менее стабильные и более тревожные. Мне еще удастся сводить концы с концами, а вот коллегам, которые пишут камерную, оперную музыку, живется очень тяжело. Так что мне грех жаловаться на судьбу.

— Раньше вы работали только с ансамблями из Белоруссии — «Сябры» и «Песняры», а

теперь переключились на российских исполнителей. Что, поссорились с белорусскими музыкантами?

— Да нет, я с ними до сих пор дружу и сотрудничаю. Правда, теперь не так плотно, как раньше. С «Сябрами» и «Песнярами» я работал с 1978 года. Но с начала девяностых передо мной встала тяжелая проблема переориентации на российских исполнителей — Белоруссия стала зарубежьем, появились границы. Ездить друг к другу, оплачивать билеты, гостиницы и телефонные разговоры стало очень нелегко. Кстати, первым российским исполнителем, протянувшим мне руку дружбы, была Надежда Бабкина, которая еще в 1990 году записала мою песню «Самовары, пряники». Плод нашего творчества занял первое место на конкурсе «Песня-91». Это была последняя «песня года» СССР. Я очень благодарен Надежде Бабкиной за то, что она снова, после многолетнего перерыва, «втянула» меня в круг отечественных исполнителей. Сейчас я возобновил сотрудничество с Валентиной Толкуновой, Иосифом Кобзоном.

— Можно ли сказать, что вы остались верны традициям и не собираетесь переключаться на поп или диско?

— Как раз нет. Последние полтора года я осмысливаю современные молодежные музыкальные течения. И в результате стал работать с группой «И.К.С.-Миссия».

— А ведь с недавних пор вы еще и сами стали исполнителем.

— Я никогда не обольщался насчет своего вокала и певцом никогда себя не ощущал, хотя пою с раннего детства. Помню, с бабушкой вечерами мы пели в нашей коммуналке украинские и русские народные песни, а соседи нас слушали. Теперь петь заставила жизнь — с конца восьмидесятых именно концерты стали для меня основным заработком. Я пою много своих песен, недавно записал композицию «Подполковник», в клипе к которой, кстати, снялся наш замечательный актер Георгий Жженов. Впрочем, пение для меня всегда было вроде хобби. Я прекрасно понимал и понимаю, что прежде всего я — композитор, сочинять музыку для меня гораздо легче. Мелодию к одной из самых удачных своих песен «И хлеба горбушку — и ту пополам» я сочинил буквально за минуту — прочитал текст стихотворения и сразу придумал.

— По профессии вы врач. А как стали композитором?

— Вообще-то у меня есть музыкальное образование — консерватория в Новосибирске. Но до



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

В студии тесно — нотам просторно

этого отучился в медицинском и после три года работал на «скорой». Хотя еще на первом курсе понял, что хочу быть композитором. Мне в голову так и лезли мелодии, я каждый день что-то сочинял. Любовь к музыке у меня семейная, все ближайшие родственники — люди творческие: певцы, художники. Похоже, эти гуманитарные наклонности передались и моему пятилетнему сыну Феде, который уже потихоньку пробует сочинять музыку.

— Авторский концерт прошел. Что дальше?

— Он сам стал для меня очень важным моментом в жизни — я готовился к нему почти три года и все равно очень волновался. В день концерта даже похудел на три килограмма. Теперь собира-

юсь заняться подготовкой к выпуску двух компакт-дисков со своими песнями. Материал уже готов, осталось только найти спонсоров. Есть много предложений о концертах по России. Но прежде всего хочу отдохнуть — у меня уже два года не было отпуска. Меня каждый год разные организации зовут на неделю или две в круиз — с семьей, совершенно бесплатно, просят выступить за время поездки пару раз со своей программой. Всегда отказывался — мне казалось, что нельзя так бездарно убивать свое время и «выпадать» из рабочего графика. Но теперь, наверное, на одну такую поездку соглашусь. Тем более, главное дело последних лет — подготовка авторского концерта — уже сделано.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ