

Олег Иванов:

Здравствуйте, я — композитор

У нашего героя — не слишком редкая фамилия, но, когда он называется, его узнают моментально. Редкий человек не знает автора «Олеси» — знаменитой песни, которую исполнил белорусский ансамбль «Сябры».

Анна ПОПОВА

Первые свои музыкальные шаги сибиряк Олег Иванов сделал вместе с бабушкой. Она прекрасно пела и привила внуку любовь к русским и украинским народным песням. Бывало, на кухне в коммунальной квартире собирались все жильцы, а Олежек с бабушкой устраивали для них настоящие концерты.

Затем была самодеятельность, школьный (первый в городе!) и институтский эстрадные ансамбли, в которых и зазвучали первые песни Олега Иванова. Но тогда он отдавал предпочтение медицине.

— Все шесть лет учебы в Алтайском медицинском я сочинял песни. И каждый день рождались новые мелодии. Скоро их запела вся округа. Когда к нам на гастроли приезжали известные артисты, приносил свои сочинения им за кулисы. И только несколько лет спустя поступил в Новосибирскую консерваторию, в класс композиции. Вот тогда занялся исключительно музыкой — правда, академической.

Первый успех к Иванову пришел в 1968 году, когда его песню «Синие глаза» исполнили Вадим Мулерман и Вероника Круглова. А в 1970-м прозвучала песня «Товарищ». Помните: «Хлеба горбушку — и ту пополам»? Она победила на Всесоюзном конкурсе к 25-летию Победы в Великой Отечественной.

— Во многом благодаря Александре Пахмутовой, которая возглавляла жюри, моя песня обрела жизнь. Успех был ошеломительный: после Анды Ведищевой «Товарища» вскоре запела вся страна.

Еще одна несомненная удача — песня «Горлица». Она прозвучала в фильме Шукшина «Печки-лавочки». Сам я с Василием Макаровичем знаком не был, увы, но чество такой горжусь. Видно, было в моей песне что-то исконно русское, за что он ее и выбрал.

Творческую судьбу композитора Иванова иначе чем звездным путем не назовешь. Наряду с Юрием Антоновым, Давидом Тухмановым, Вячеславом Добрыниным он стоял у истоков эстрадных ансамблей — незабвенных ВИА, которые были столь популярны у нас в стране. Повезло Олегу Иванову и с соавторами: пишет песни на стихи Льва Ошанина, Карины Филипповой, Анатолия Поперечного, Владимира Степанова. Особые отношения сложились с Ошаниным: к Олегу он относился, как к сыну. Ну а молодые поэты, по словам композитора, ему помогают уловить современный ритм.

Каждая песня Иванова узнаваема с первых тактов. «Талая вода», которую пели Сергей Захаров и Ренат Ибрагимов, «Поезд юности» в исполнении Льва Лещенко и Ксении Георгиади... А сколько замечательных песен на музыку Иванова спели «Сябры»: «Завалинку», «Печки-лавочки», «У криницы», «Глухариную зарю» и, конечно, «Олесю»! С белорусским ансамблем Иванов работает и сегодня.

— В начале 1990-х я стал больше сотрудничать с российскими исполнителями, и в первую очередь — с Надеждой Бабкиной: она исполняет мои песни «Самовары-пряники», «Царский сон», «Тропочки». Работает с Анастасией, Юлианом, по просьбе Рената Ибрагимова написал цикл восточных песен — пять он уже исполняет в концертах. А недавно стал рабо-



тать с земляком — Михаилом Евдокимовым. На днях показал ему новую песню — напел прямо по телефону, а в ответ — тишина. Что такое? А Евдокимов отвечает: «Будто дома побывал...»

Определить формулу собственного успеха Олег затрудняется. Говорит, такой люди его поколения не знают. Да и практика показывает, что предугадать, какая песня станет хитом, подчас невозможно.

— Конечно, есть какие-то критерии, по которым можно определить, удачна песня или нет, но только после записи. Вот с той же «Олесей» приключилась история. В 1978 году исполнял ее на прослушивании к фестивалю молодежи и студентов на Кубе. Спел — и тишина ледяная в ответ. Что я за эти несколько мгновений ощутил!.. А оказывается, слушатели ее переживали. Так что исполнитель еще должен сильно постараться, чтобы испортить такую песню!

27 февраля в ГЦКЗ «Россия» Олег Иванов отмечает свое 55-летие. В юбилейном концерте участвуют Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, ансамбли «Сябры», «Песняры», «Доктор Ватсон», Тамара Гвердцители, Марина Хлебникова, Витас. Как видите, Иванову на недостаток внимания жаловаться не приходится.

Юбиляр признается:

— Песни мои постоянно на слуху. Совсем недавно, например, Витас записал «Горький мед»: очень неожиданно, оригинально, в красивой аранжировке. Спел очень качественно. Я ему благодарен за это.

На лаврах мне почитать некогда. Хочу поработать с новыми исполнителями, даже поставил себе довольно сложную задачу: сочинять песни в привычном для артиста формате. Я, конечно, пишу не по заказу, жду вдохновения. И очень рад, когда мои песни обретают второе дыхание.

На снимке: композитор Олег Иванов.

Моск. правда - 2003 - 18 февр. - с. 6