

Культура. - 2001. - 19-25 апр. - с. 7  
**Последний "Вид с моста"**

## Выставка произведений Михаила Иванова

Трудно представить себе московскую школу живописи без произведений Михаила Иванова. С особенной остротой чувствуешь это после вернисажа его выставки в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи.

Когда-то Осип Манделштам посоветовал: так и бывает – живет рядом с нами веселый добрый человек, покупает краски, моет кисти, а потом оказывается, он-то и есть великий художник, гордость своих современников. Эти слова я бы без всяких сомнений отнес к личности и творчеству Михаила Иванова. Его выставка в Третьяковке – явление радостное, незаурядное, праздничное. Не прошло и года с тех пор, как ушел из жизни этот талантливый художник, – и обнаружили желание, энтузиазм и готовность показать работы мастера в крупнейшей галерее страны. Почему-то всегда немного запаздывает торжество справедливости. Куда лучше было

бы открывать выставку в присутствии автора!

Михаил Иванов был сыном знаменитого писателя Исаака Бабеля, человеком, которого щедро одарила природа. Каждая картина живописца – мысли и переживания, выраженные в острой, интересной и занимательной художественной форме. Мы нередко говорили об этом с Михаилом Ивановым. Собеседником он был редкостным. Ума, эрудиции, глубины обобщений ему было не занимать. Вот одна запись из его дневника: "Вообще я спокоен. И в смысле приближения конца. И в ощущении завершенности пути. И в ощущении его правильности. То многое, что еще можно сделать, хочется наполнить большей свободой, широтой видения".

Большинство работ Михаила Иванова на выставке – живописный портрет Москвы. Ее художник любил беззаветно, горячо и самозабвенно. Было бы справедливо от-

крыть в городе небольшой музей Михаила Иванова или хотя бы сделать мемориальной его творческую студию. Думаю, что заслуженный художник России и лауреат премии мэрии Москвы в области литературы и искусства Михаил Иванов вполне этого достоин.

Михаил Иванов глубоко и пылливо изучал опыт Сезанна, он любил Мориса Утрилло – мастера городского лирического пейзажа. Кстати, когда Иванов впервые выставил свои работы в ЦДРИ в 1954 году, Утрилло был еще жив.

Иванов оказывал заметное влияние не только на своих коллег-художников. Он имел большой авторитет в Союзе художников столицы, когда готовилась выставка "30 лет МОСХ" в Манеже. Тогда после долгого перерыва впервые были представлены работы Древина, Фалька, Искритина, Жегина, Щиглицына, Истомина, Тышлера, Павла Кузнецова.

Манежная выставка подверглась разгрому со стороны Хрущева, шестидесятники были объявлены формалистами. Но весенние ростки надежды пробились сквозь асфальт. Искусство получило новый статус.

За все это было заплачено высокой ценой. Свою значительную лепту внес и Михаил Иванов. Поэтому его выставка в Третьяковской галерее в первый год XXI века – диалог с современниками. В творческом наследии Михаила Иванова есть внезапность озарений и лучезарность, которые всегда жили в большом искусстве даже в самые тяжелые времена.

На мольберте – последняя работа художника "Вид с моста": контуры предметов размыты, воздушная среда дышит, цвет мерцает и движется в пространстве. И кажется, что переполненное поэзией сердце Михаила Иванова бьется, а кисть плавно скользит по холсту.



М.Иванов. "Большая Ордынка у церкви Св. Николая в Пыжах"

Григорий АНИСИМОВ