

МИША ИВАНОВ, ПОКОРИВШИЙ МОНТЕ-КАРЛО

Ему сейчас 11 лет и он выступает с сольным номером "Жонглер-эквилибрист на моноцикле". Здесь, в цирке на Цветном бульваре, Миша Иванов показывает свой номер впервые и приехал он сюда из Монте-Карло, где был участником конкурса "Первая рампа". Этот конкурс очень престижный, ведь он - "младший брат" всемирного циркового форума, который ежегодно проводится в княжестве Монако. И Миша не только участвовал в этом конкурсе, а даже был удостоен за свое мастерство почетной серебряной награды.

Конечно, меня очень интересовало, сколько же километров надо проехать по манежу на моноцикле, чтобы попасть в Монте-Карло?

Вот что ответил на этот вопрос сам Миша.

- На этот конкурс я попал не сразу. Сначала мне посчастливилось выступить на международном конкурсе детского творчества "Алиса-90". Он проходил в Анапе и участвовали в нем детские коллективы из 20 стран мира: драматические, танцевальные, вокально-инструментальные. Первое место досталось советско-американской цирковой программе "Циркус Смиркус", в составе которой был и я. После Анапы американские дети, участники труппы "Циркус Смиркус", гостили в нашей стране еще более месяца, а потом мы полетели на гастроли в США. 6 недель длились наши выступления в разных городах Америки. А во время отдыха нас возили в Нью-Йорк, где мы посетили ООН, встречались с артистами цирка Ринглинг и побывали в зоопарке.

- Что же, все-таки, больше всего запомнилось?

- Выступления в американских школах: в одной из них советские ребята заработали деньги и часть их отдали этой школе и еще - встреча на фабрике мороженого. И Миша заулыбался и непроизвольно облизнулся.

- Миша, но ведь ты не сразу стал так здорово выступать. С чего же все началось?

- А началось все... с дедушки и бабушки, папы и мамы; они, как вы знаете, цирковые артисты. Когда мне было всего полтора месяца, родители впервые взяли меня с собой на гастроли. И с тех пор я езжу с ними по разным циркам страны.

- А когда ты начал по-настоящему осваивать трюки?

- Какие-то навыки появились давно. Как многие цирковые дети, я присутствовал на репетициях родителей, кувыркался, копировал несложные трюки. А в 7 лет стал учиться жонглировать всерьез: сначала тремя маленькими мячиками (с ними еще папа репетировал в детстве), потом мячи становились все крупнее, количество их увеличивалось. Вскоре я подружился и с моноциклом. А 27 декабря 1989 г. в Новокузнецке состоялась премьера моего сольного номера "Жонглер-эквилибрист на моноцикле".

- Тяжело, наверное, приходилось?

- Да нет, не очень. Я люблю свою работу.

- Миша, трюки, которыми ты владеешь, сложны даже для взрослых артистов. Ведь одновременно приходится выполнять 3 дела: держать баланс, передвигаться по манежу, да еще жонглировать. Наверное, тебе очень много приходится тренироваться? Как проходят твои репетиции?

- Занимаюсь примерно по 4-5 часов в день. Сначала - разминка ног, потом жонглирование тремя, затем четырьмя и пятью мячами, езда на моноцикле, на колесе. При движении по манежу я еще отбиваю головой мяч, делаю перепрыжки с колеса на колесо.

- Значит, ты, в прямом смысле "не стоишь на месте", осваиваешь новые трюки. А кто тебе в этом помогает?

- Мои родители и режиссер номера - Виктор Львович Плинер. Мне очень повезло - ведь когда-то он выпускал и первый номер моей мамы.

- Миша, как ты проводишь свое свободное время?

- Занимаюсь акробатикой, если есть возможность - хореографией, учусь ходить по канату.

- Значит, скоро мы увидим тебя в аттракционе "Морские забавы"?

- Нет, к сожалению, в номерах с хищниками детям разрешается участвовать только с 16 лет.

Надеюсь, нам предстоит еще много встреч с артистом цирка Михаилом Ивановым и просто с мальчуганом Мишей, который, убегаая за кулисы, сказал мне:

- Напишите, пожалуйста, что я жду всех ребят в цирке. Ребята, приходите! Я буду рад увидеться с Вами!..

