

# “МОРСКИЕ ЗАБАВЫ”



**В**сем, конечно, хорошо известно выражение “косопалый, как медведь”. В народных сказках и преданиях медведю часто отводилась роль незадачливого, медлительного недотепы. Но есть в цирке аттракцион, который совершенно опровергает это представление о семействе Топтыгиных. Вернее, это даже не аттракцион, а настоящий спектакль - увлекательное зрелище под названием “Морские забавы”.

Каждый вечер необычная команда людей и зверей заступает на вахту.

Первым появляется браво капитан, роль которого весело и непринужденно исполняет руководитель аттракциона, заслуженный артист России и народный артист Дагестана Михаил Иванов. За ним, вразвалочку, как заправский моряк, шествует косматый Чубчик - медведь, одетый по форме, в полосатый комбинезон. Он подбегает к штурвалу и начинает с азартом его вращать...

Отдать швартовы!.. Трудная морская служба началась. Выполнив команду капитана, матросы и юнги лихо взбираются по лестницам на мачты корабля, переходят по канатам с одного мостика на другой, приносят и уносят корабельный реквизит. Здесь все отлично знают свои обязанности и с готовностью исполняют их. Артисты-люди и артисты-медведи здесь на равных - они партнеры, друзья, прекрасно понимающие друг друга, способные в любую минуту прийти на помощь.

Трудно ли с таким “разношерстным” экипажем поддерживать дисциплину на корабле? - с таким вопросом обратилась я к капитану.

Трудно. Но никаких зуботычек, палок и боцманских наказаний мы к нашим матросам не применяем, сохраняем равенство между членами корабельной команды - замечает Михаил Александрович.

Значит, корабельный Устав соблюдается четко. А кто входит в Ваш экипаж?

Кроме капитана, на нашем корабле несут вахту кочегар - Владимир Карпи, кок - Владимир Шигорев и матросы - Валерий Суворов и Александр и Татьяна Ивановы, кстати, они “по совместительству” - мои сын и невестка.

А говорят, женщин матросами на корабль не берут...

Для Тани мы сделали исключение - она - морячка бывалая. Остальные члены экипажа - медведи. Среди них такие опытные матросы, как Тяпа, Чубчик и Мока, есть и несколько малышей. Нашему юнге - Потапчику - всего один год. Он совсем недавно попал к нам на корабль и еще только осваивает непростую морскую науку.

В манеже, т.е. “на нижней палубе”, ведут невидимую публике, очень важную работу наши ассистенты - бывшие акробаты Владимир Рыльков и Виктор Красовский, замечательный в прошлом турист Валентин Галахов и моя жена - Нина Степановна Иванова, вместе с которой мы много лет проработали в номере “Эквилибристы на наклонном канате”.

Так, значит, в аттракционе занята цирковая династия Ивановых, так сказать, “семейный подряд”?

Да, и это помогает нам преодолевать трудности.

А их, учитывая необычность и сложность Вашего дела, наверное, было немало? Я

знаю, что Вы, Михаил Александрович, за четверть века прошли “по воздуху” не одну сотню миль. И учеников вырастили достойных. Но чтобы поднять в воздух медведей - это просто фантастика! Сколько же терпения и труда нужно было, чтобы сделать из этих лесных обитателей настоящих эквилибристов?

Хождение по канату - один из старейших жанров площадного искусства. В Дагестане, например, по старинному обычаю днем рождения ребенка считается день, когда он сделал первый шаг по канату. Но скажи мне кто-нибудь лет 20 назад, что медведи смогут подниматься на большую высоту и преодолевать дистанцию в 11 метров по одинарному наклонному канату - я бы и сам, наверное, в это не поверил.

С чего же начинался Ваш уникальный номер, теперь - аттракцион?

Задуман он был давно - в середине 70-х годов. Но от замысла до воплощения в жизнь прошел не один год... Первая запись в вахтенном журнале нашего корабля датирована 12-ым мая 1977 года. Тогда, во время гастролей во Владивостоке, пограничники подарили нам оставшегося сиротой медвежонка, которому было всего 2 месяца. На ночь мы его устроили между креслами и банкеткой. А проснулись... В общем, наша спокойная жизнь на этом кончилась. Чубчик, так мы назвали нового домочадца, изорвал в клочья мягкую мебель, грыз ботинки, расклевывал на гардинах. Один из нас должен был неотлучно находиться при этом буйном хулигане и мы поняли: пора немедленно браться за воспитание и работу. Это были наши первые шаги в дрессуре.

На первых порах не все шло гладко. Но в ноябре, спустя полгода нещадного труда, ошибок, мытарств, Чубчик вышел на публику.

Теперь в Вашем аттракционе уже 9 четвероногих артистов. Интересно, как Вы подбираете им имена?

Все решается в кают-компании. Вот как, например, получил свое имя медвежонок Урал. Однажды, когда мы были

на гастролях в Свердловске, нам позвонили из небольшого уральского городка Ивдель. Попросили забрать полугодовалого медвежонка. Он там успел “похозяйничать” в квартире одного из охотников. Пришлось его изолировать: иного места, кроме как в тюремной КПЗ, не нашлось. Ассистент нашего номера забрал оттуда “героя” и с тех пор он стал членом нашей большой цирковой семьи. По месту его рождения и находки мы его назвали Уралом. Вы и сейчас можете увидеть этого бывшего “заключенного” на манеже - он один из лучших наших “матросов”.

С какого же возраста Вы берете медвежат в “юнги”?

Обычно им не менее полугодика, но иногда находят и 2-3 месячных, таких приходится выкармливать с соской.

Наверное, проще обучать совсем маленьких?

К сожалению, не всегда. Бывает, что и малыши, вырастая, сохраняют злобный, дикий нрав. А случается, что и мишки постарше, попадая к нам, очень дружелюбны, хорошо поддаются дрессировке и становятся неплохими артистами.

Медведь - уникальное животное. Недаром такие известные ученые, как Конрад Лоренс и Игорь Акимович ставят медведя по его умственному развитию в первую пятерку.

А по актерским способностям?

Тут многое зависит от природы, таланта, они ведь тоже разные, как люди. Мы стараемся развивать их природную одаренность, выявлять ее.

А кто, в основном, Ваши мишки - “девочки” или “мальчики”?

Самочки менее крупные, это удобно для трюков на канате; они более послушны, ласковы. Вот, например, Катя - в буквальном смысле слова “восходящая звезда” нашего аттракциона. Она очень способная, не боится высоты и может заменить любого медведя.

Чтобы достичь такого мастерства, нужно много тренироваться, соблюдать особый режим. Каков он у Ваших подопечных?

Вечерние представления заканчиваются поздно, и мы

даем нашим четвероногим артистам как следует выпастыться: медведи любят “понежиться” по утрам. Первыми в цирке, как правило, репетируют конные номера, потом - собачки, птицы, а уже позднее - лежебоки-медведи.

Подъем, затем уборка, легкий завтрак и - репетиция. Там люди и медведи стараются не отставать друг от друга. После занятий мишки идут на прогулку во двор цирка, купаются. Какой восторг это вызывает у малышей! Перед выступлением - подготовка артистов в “тримерной” - наши ассистенты их тщательно расчесывают, наряжают в костюмы. Вы видели, в чем они выходят в манеж - тельняшка и синие шорты. Вечером - спектакль, а уж основательный ужин - после него.

А что в медвежьем меню?

В основном, растительная пища: морковь, капуста, свекла, яблоки, арбузы, дыни, виноград. Даем им и рыбу, яйца, молоко, мед и хлеб. Самым маленьким - различные каши. За хорошую работу мишки получают и лакомство - печенье и особенно любимую ими сгущенку.

А как проходит обучение медвежат актерскому “ремеслу”?

Самых маленьких водим на поводке на площадке, лужайке перед цирком. Так они привыкают к человеку, к нахождению рядом с ним. При кормлении ласково обращаемся к своим питомцам. Когда мишка перестанет дичиться - учим подниматься на “оф”, успехи его стимулируем чем-нибудь вкусным. Для него этот трюк не сложен - ведь в природе он постоянно становится на задние лапы, когда тянется за чем-то на дереве. Затем учим не только стоять, но и ходить таким образом. А уж потом - репетиции на канате. Сначала на небольшой высоте - всего полметра, мишки привыкают стоять на четырех лапах, потом усложняем задачу. Занимаемся со своими питомцами каждый день по 20-30 минут, так в течение нескольких месяцев.

Прогуляться по столь шаткой и тонкой “дорожке”, да еще на высоте 10 метров -

такое и человеку трудно. А каково медведям?

Да уж нелегко - вздыхает подошедший к нам Александр Иванов. Страшно им, больно, конечно. С непривычки режет подушечки на лапах... Но ведь и людям тоже трудно... Потом учим их падать. Это необходимо, чтобы медведь при потере баланса сумел удержаться когтями за проволоку. Главное - не торопить их на канате. Нужно дать им понять, что страх преодолим, что отвлекаться во время работы нельзя. Как говорится, тяжело в учении...

Невозможно не улыбнуться, видя, как усердно перебираются на 4 лапах “матросы” по канату: урчат, сопяют, пыхит - стараются. Или, как уморительно кувыркается на “нижней палубе” медвежонок с весом в лапах... Как же рождаются “медвежьи” трюки?

И мы, дрессировщики, их придумываем, и коррективы вносят сами косопалые исполнители, проявляющие разные достоинства и свойства своего характера. Приходится все время экспериментировать, а зачастую, переходить и к неожиданным импровизациям, - рассказывает Александр Иванов.

Однажды с женой Таней, стоявшей у меня на плечах, я отхожу от мостика и вдруг медвежонок Буран по собственной инициативе прицепился ко мне сзади и так прошел за нашей пирамидой на задних лапах всю дистанцию до другого мостика. Конечно, этот трюк мы сразу взяли на вооружение. Он стал основой для других трюковых комбинаций.

Я не однажды видела Ваш спектакль и каждый раз восхищаюсь трюком, который, на мой взгляд, выходит за всякие границы мыслимого. По канату идут “трое”: впереди, в стойке на передних лапах - медведь, за ним следует человек, а след в след за человеком, возвышаясь во весь рост, шагает еще один медведь. Кажется, мишки идут совершенно самостоятельно, лишь слегка придерживаясь за человека-канатоходца. Но лишь Вы, Александр, можете сказать, сколько килограммов живого медвежьего веса наваливается на Вас спереди и сзади. И ведь

если хоть один из вас споткнется, потеряет равновесие, на тверди манежа окажется вы все...

Но не только медведи, но и люди в этом аттракционе демонстрируют уникальные трюки. Татьяна Иванова, например, совершает восхождение по канату... вверх ногами, держа стойку на одной руке на голове партнера. Впечатляет заднее сальто Александра Иванова с шест-грамплина в плечи к Валерию Суворову, стоящему на середине наклонного каната. Еще раз качнулся шест - и сальто в колонну из двух партнеров исполняет Татьяна.

Главное здесь - не мешать партнеру и просто выдержать стойку, - скромно замечает Татьяна. Но если бы это было так просто!

Еще никто в мире не сумел повторить трюк Александра Иванова с мячом. Во время подъема по верхнему канату он одновременно балансирует, а вернее, жонглирует мячом, отбивая его головой. Когда аттракцион был на гастролях в Аргентине, темпераментные зрители, увидев столь “ювелирное” владение мячом, начали скандировать: “Ма-ра-до-на! Ма-ра-до-на!”...

А как виртуозно пробагает с огромным тортом на голове вверх по канату или лихо съезжает вниз, сидя на ведре, кок (Владимир Шигорев), хитроватый, как все работники камбуза!

Словом, на корабле царит веселая, доброжелательная атмосфера сотрудничества людей и зверей...

Об этом замечательном аттракционе можно рассказывать еще очень долго. Но лучше - все увидеть своими глазами. Может быть, именно сегодня Потапчик исполнит новый трюк, который освоил только вчера?

Удалая команда под руководством Михаила Иванова побывала во многих больших и малых городах Советского Союза. Ей аплодировали жители разных стран мира.

Сегодня - встреча с Вами, дорогие друзья. Так пожелаем же уникальному экипажу, как говорят на флоте, “семь футов под килем”!



Михаил ИВАНОВ: МЫ СОХРАНЯЕМ РАВЕНСТВО МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ НАШЕГО ЭКИПАЖА: МЕДВЕДЯМИ И ЛЮДЬМИ

Арена. - 1991. - 31 июля (№ 27). - С. 10.

## ЦИРК НИКУЛИНА В ЦИФРАХ, ФАКТАХ И БАЙКАХ

Вместимость зрительного зала - 2 тыс. мест.  
Высота купола - 24 метра.  
Суммарная площадь фойе для зрителей составляет 2 взлетных полосы такого аэропорта, как “Шарль-де-Голль” в Париже.  
В цирке имеется 2 телефона правительственной связи. Второй - с правительствами зарубежных стран.  
В кабинете директора хранится пустая герметически закупоренная бутылка из-под шампанского с воздухом легендарного цирка Саламонского.  
На отделку цирка пошло:  
Гранита - 1430 тонн.  
Мрамора и розового туфа из Киргизии - 16 тонн.  
Алюминия из Нижне-Вартовска - 110 тонн.  
Бронзы, меди и сплавов других цветных металлов - 114 центнеров.  
Полудрагоценных камней - 24 кг.  
Драгоценных камней и драгметаллов из бывших соцстран - 19 тысяч унций.  
Пиломатериалов - красного, черного и желтого дерева, а также бук, граб, лиственница, сибирский кедр, чилийский саксаул, карельская береза, израильская бузина и др. - 17 тысяч кубометров.  
Янтарного кафеля на сумму 100 рублей (по ценам 1937 года).  
Метлахской плитки из Тамбова - 3 вагона им. Пульмана.  
В том же директорском кабинете тщательно хранится, обнаруженная в подвалах цирка Саламонского пустая бутылка из-под водки, датированная 1913 годом. Как установила судебно-медицинская экспертиза, на основании сохранившихся на бутылке отпечатков пальцев, то была роковая бутылка, окончательно подорвавшая здоровье Альберта Саламонского (смотри стр. 5).  
Общая мощность электроприборов, установленных в цирке, составляет 500 человеко-дней.