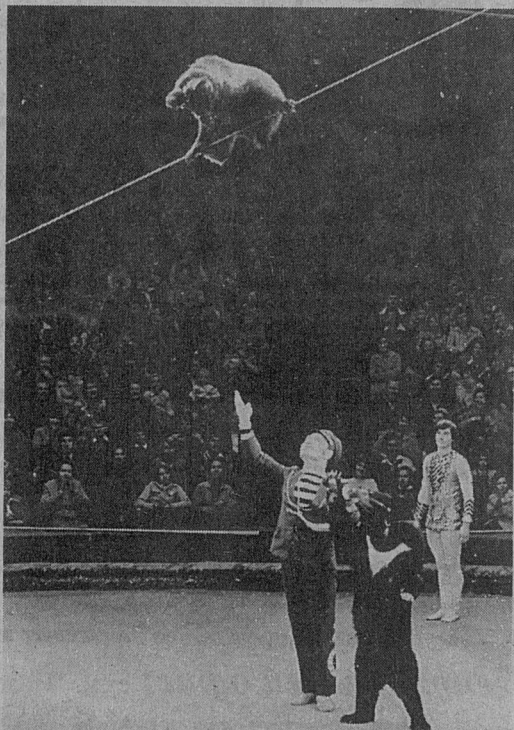


Для кого-то Чухлома — забытое Богом место к северу от Костромы, хотя и ведет свое летосчисление с 1318 года. Но в том-то и дело, что большинство талантов на Руси — из таких мест. И из этого райцентра «вышли в люди» два народных артиста России — Михаил Пуговкин и Михаил Иванов, дрессировщик, которого знаменитая Ирина Бугримова оценивает по самому большому счету: «Он сказал в цирке с в о е слово. Ни у кого медведи по канату, да еще наклонному не ходят и не ходили».

**И** вполне закономерно, что Михаил Александрович Иванов в прошлом месяце из рук Президента получил удостоверение народного артиста РФ... Дорога к нему была долгой — в 50 лет! С чего же она начиналась?... С крестьянской работы, с супа из крапивы, сваренного в чугунном котле, — на семь братьев и сестер, с ночных хлебных очередей в военной Москве, куда переехала семья, с игр с горячими осколками, заменяющими оловянных солдатиков, и... занятиями в акробатическом кружке районного дома пионеров... А в 1944 году Миша Иванов поступает в Цирковое училище и в том же году в ноябре уже выступает в Цирке на Цветном. Выступления начинались с того, что Миша и его партнеры-одногодки, все подстриженные под «горшок», бледные от недоедания, хлопали сами себя по щекам, в результате чего выбегали на манеж розовые-розовые. И хотя зрители бросали мелочь, конфеты и шоколадки, их собирали униформисты, и мальчишкам ничего не доставалось. Но это для них не имело значения: главное — они уже чувствовали себя артистами, да еще с ними выходил на манеж Карандаш, который вел представления... Долгие годы после окончания училища Михаил Иванов был одним из главных исполнителей в номере «Дагестанские канатоходцы» Я. Гаджикурбанова. Интересно, что в этом известном номере принимали участие 7 (!) дочерей Яраги Исаевича. Думаю, этот факт должен быть отмечен в Книге Гиннеса. Потом с женой Ниной Степановной Михаил Иванов подготовил новый номер «Эквилибр на наклонном канате». Его трюковые комбинации уникальны и до сих пор никем не повторены. Например, был в этом номере такой трюк: артист идет по наклонному канату, у него на лбу перш (шесть), наверху которого партнерша — в стойке на голове. Шли годы, и сын Александр стал третьим участником номера. Итак, номер — выдающийся, зарубежные гастроли, успех. И отец, и сын закончили ГИТИС. Казалось бы, чего еще надо?... Но Михаил Александрович вводит в него еще и медведей. Сейчас их — 9! И исполняют они трюки, которые исполняют даже не все артисты! Расскажу только об одном трюке — не самом сложном: Александр встает на канат, один медвежонок оказывается впереди него и идет по канату на передних лапах, а второй сзади — на задних... Атракцион называется «Морские забавы», и артисты, и медведи в

## Михаил Александрович и Михаилы попытывались



телятняхках, причем последние как бы копируют первых.

В десятиках стран выступал Михаил Иванов со своим атракционом. И везде — самые лестные оценки. Михаил Александрович — как мне кажется, человек не очень коммуникабельный, не очень разговорчивый. Но если что-то рассказывает — это интересно. Так, от него я узнал: в аргентинском городе Сан-Хуане в честь наших артистов было выпущено вино «Цирк дэ Москва», и мэр города вручил каждому из них по 2 бутылки. А однажды на гастролях в Греции на его медведя напал тигр другого дрессировщика. Неожиданно вышедший из клетки Михаил Иванов схватил попавшийся (слава Богу!) под руку железный прут и стал бить тигра по голове, хотя все вокруг от страха онемели.

Тигр ретировался

Вениамин БУТЕНКО