

ТЕАТР КАК ПОЖИВАЕШЬ, ПАРЕНЬ?

— Лева, вам, наверное, самому случалось попадать в такие обстоятельства, как Васе, вашему сценическому герою? — с таким вопросом не раз обращались к молодому артисту краевого театра драмы Льву Иванову после премьеры комедии «Свидание в предместье».

Пожалуй, в этом вопросе и заключается сама оценка работы актера над созданным им образом.

Вася Сарафанов, десятиклассник, обыкновенный паренек. Таких мальчишек, только что ушедших из детства и еще не вступивших в полную самостоятельность, еще не ставших взрослыми, мы встречаем много раз в день. Казалось бы, все, что хотел рассказать зрителю драматург А. Вампилов устами своего 17-летнего Васи Сарафанова, давно знакомо нам и далеко не проблематично.

Но вот на сцену выходит Лев Иванов в костюме и гриме своего Васи, и мы, зрители, незаметно для себя попадаем под его обаяние и уже до конца спектакля с беспокойным интересом следим за его судьбой.

Лев Иванов выходит к зрителю в спектакле «Свидание в предместье» с вопросом: как и чем ты живешь, молодой человек, и как нужно жить? С проблемой — семья, отец, мой долг, мои обязанности, моя любовь.

Жизнь юноши всегда многопроблемна, противоречива, мятежна. С еще неокрепшими мускулами и умом нелегко ориентироваться в жизни, трудно понять многое, возможно ошибиться.

Ошибается и Вася Сарафанов. Ошибается, когда хочет сбежать из отцовского дома, когда дерзит любящей его старшей сестре, ошибается в любви к Наташе Макаарской, которая в его 17 лет кажется ему идеалом преданной женщины.

Известная советская артистка М. И. Бабанова писала: «Если художник хочет быть живым, близким и понятным народу, то единственно возможный для него путь — это путь реализма и жизни, путь к глубокой психологической правде». Я вспомнил эти слова большого мастера сцены, когда увидел Льва Иванова в спектакле «Свидание в предместье». Каждый уход или выход артиста на сцену вызывает дружную вспышку аплодисментов зрительного зала. Это потому, что образ, созданный актером, необычайно правдив, понятен, дорог зрителю.

Он чист и искренен в своей привязанности к людям, исполнен беззаветной веры в них. Как натянутая струна, чувствительна его душа, она открыта людям, и стоит к ней прикоснуться, как она тотчас же рождает мелодию. При грубом прикосновении — резкую, обрывистую, протестующую против несправедливости. Так, в сцене, когда Макаарская обманула Васю и не пошла с ним в кино «на все сеансы подряд», он неукротим, порывист, горе (это для него в тот момент действительно настоящее горе) взрывает его изнутри и вырывается наружу



истощным, горьким от жестокого обмана, обиды криком.

И, наоборот, какой нежностью, благодарностью звучит эта мелодия, когда Наташа пришивает пуговицу к его старенькой куртке. Он молча принимает от нее свою куртку и на вытянутых руках несет ее, как драгоценность, будто боясь растерять тепло Наташиных рук. Глаза светятся радостью и благодарностью, улыбка озаряет лицо — он счастлив.

В каждой сцене Вася Сарафанов — Лев Иванов живет полной мерой чувств, эмоций, ощущений, подлинных страстей. Каждый его поступок, будь он хорошим или плохим, продиктован необходимостью обстоятельств, логической правдой, искренней убежденностью. Поэтому так близко к сердцу мы принимаем и решение Васи навсегда остаться с отцом и сестрой, и поджог дома, в котором живет «коварная обманщица», — протест против измены.

Судьба Васи Сарафанова — судьба его сверстников, юношей и девушек, вступающих в самостоятельность. Артист обратил наше внимание на то очень важное, чего мы часто в суматохе дел не замечаем: — внутреннее состояние молодого человека, чья жизнь, чье мировоззрение и характер формируются рядом с нами. От нас, окружающих, зависит его будущее. Велика ответственность старших перед юными. Нельзя быть равнодушными, жестокими в отношении друг к другу. Об этом заставил нас задуматься молодой артист Лев Иванов своей удачной работой в спектакле «Свидание в предместье», и в этом его большая творческая заслуга.

Д. СМЫСЛОВ.

НА СНИМКЕ: Лев Иванов в роли Васи Сарафанова.

Фото Р. СТРАТИЕВСКОЙ.