

А. Иконников Концерт Константина Иванова

В концерте, состоявшемся 25 января в Большом зале консерватории, были исполнены: 1-я симфония В. Бунина, а затем концерт для скрипки с оркестром и «Итальянское каприччио» П. Чайковского. Сочетание, скажем прямо, смелое и ответственное: каждый слушатель сознательно или интуитивно будет сопоставлять классические произведения с новым, незнакомым сочинением молодого советского композитора. Тем лучше, что Московская филармония, не боясь этого, вводит такой принцип построения программ в практику концертной жизни столицы.

С удовлетворением можно сказать, что впервые исполненная симфония В. Бунина, как первый опыт композитора в области крупной симфонической формы, вызвала одобрение слушателей, оценивших содержательность музыки произведения, благородство и теплоту его образов, серьезность мысли и убедительность ее оркестрового выражения.

Симфония посвящена Ленинскому комсомолу.

Произведение это во многом автобиографично. Языком музыкальных образов оно говорит о юности автора, пережившего тяжелые годы беспризорности после смерти родных и нашедшего себя в трудовой семье комсомолца.

Первая часть симфонии — светлые мечты о будущем, романтика его, иногда нарушаемая моментами горестных состояний, разочарований. Вторая часть («Позабыт, позаброшен») — тема беспризорности, переходящая в тему светлой веры в будущее. Финал — становление новой жизни.

Несмотря на известный схематизм в построении и очевидную программность симфонии, она лишена внешней иллюстративности и тенденциозности.

Искренность чувств, подлинность пережитого определили раскрытие замысла через внутренне оправданный художественный строй образов.

Произведение не безупречно в отношении формы, стройности ее, (главным образом во 2-й части, где трудно уловить логику внутренних разделов).

Можно говорить о некоторых моментах несамостоятельности языка, о заимствовании ряда приемов и образов симфоний Н. Мясковского.

Но самое существенное замечание относится к нарочитости мелодического языка автора. Обладая способностью находить музыкально выразительные, «вокальные» мелодические образы, композитор не реализует ее в полной мере, он не ищет естественно льющегося развития мелодии в сочинении.

Причина этого недостатка (присущего не только талантливому композитору В. Бунину), мне думается, — в недостаточном следовании традициям классического русского музыкального мышления, связанного в основе своей с широким мелодическим началом.

Интересно, с увлечением провел программу дирижер К. Иванов, как всегда наизусть.

Талант К. Иванова с каждым новым выступлением проявляется все более привлекательно. В сущности говоря, дирижер заслуживает специального этюда о его художественном облике и творческом пути —



Константин Иванов
Фото С. ПИНГАРЕВА

от студенческого спектакля «Севильский цирюльник», блестяще проведенного им наизусть в 1934 г., до симфонического цикла из произведений Чайковского в 1943—44 годах.

В данном случае хочется подчеркнуть ярко выявленное К. Ивановым чувство формы исполненных сочинений: строгую соразмерность в развитии их динамики и архитектоники, убедительно воспринимаемое «построение» произведений от части к целому.

В полной мере это можно отнести к симфонии и особенно к «Итальянскому каприччио», в котором дирижер достиг подлинного артистизма и блеска.

Исполнение скрипичного концерта, к сожалению, не вызвало равного удовлетворения не столько со стороны сопровождения, сколько от трактовки произведения солистом Б. Гольдштейном.

Мудрая сдержанность и красота эмоций в простоте их, присущие шедевр скрипичной концертной литературы, не нашли соответствующей интерпретации. К недостаткам исполнения относятся подчеркнутость фразировки напевных эпизодов музыки, придающая им сентиментальный характер, некоторые моменты побочной партии 1-й части и особенно первый раздел 2-й части, отсутствие гармонического единства темпов. Наконец, и техническая сторона исполнения иногда оставляла желать лучшего.

Талантливость Б. Гольдштейна и положение, завоеванное им в свое время, позволяют предъявлять к нему высокие требования.

Государственный оркестр Союза ССР безупречно сыграл симфонию В. Бунина и «Итальянское каприччио» П. Чайковского.

Выступления К. Иванова представляют неизменный художественный интерес, заслуженно привлекая внимание широкой общественности.