

ДИРИЖЕР К. ИВАНОВ

Харьковский симфонический оркестр окреп, стал поистине творческим коллективом, и в этом немалая заслуга дирижера Д. Злобинского, который провел значительную работу по воссозданию оркестра. Однако наступил момент, когда оркестру необходимо систематическое творческое общение с крупными мастерами дирижерского искусства.

Концерты под руководством заслуженного деятеля искусств К. Иванова (Москва) явились своего рода художественным испытанием для нашего симфонического коллектива. Надо сказать, что он выдержал с честью экзамен на зрелость — не случайно дирижер отнес значительную часть огромного успеха, выпавшего на его долю, за счет превосходной игры артистов оркестра.

Иванов предъявил оркестрантам высокие требования и добился их всеобщей реализации. Это особенно сказалось в исполнении замечательной «Героической симфонии» Бетховена и увертюры к опере «Тангейзер» Вагнера.

Сумев точно «прочитать» в партитуре все, что хотел сказать Бетховен, Иванов последовательно раскрывает перед слушателями изумительные красоты «Героической симфонии». Особенно содержательно прозвучал траурный марш (2-я часть) и финал. Третья часть (скерцо), сыгранная отлично в смысле ритмической заостренности, прозвучала несколько тяжеловесно.

Свой неиссякаемый темперамент, умение извлечь из оркестра грандиозные звучания Иванов показал в прекрасно исполненных увертюре к опере «Тангейзер» и «Итальянском каприччио» Чайковского. Ценно, что дирижер познакомил харьковчан и с новой интересной симфонией московского композитора Попова.

Иванов, включаясь в стиль и характер исполняемого произведения, насыщает каждый такт партитуры током подлинного волевого напряжения, которым он постепенно «нагнетает» оркестр. Потому ему особенно удаются музыкальные контрасты — от еле уловимого шелеста струнных до грандиозного звучания духовых инструментов, что особенно характерно для музыки Вагнера.

Иванов — несомненно один из лучших советских дирижеров. Строгий и взыскательный к себе, он требует того же от артистов оркестра, с которыми находит глубокий творческий контакт.

В концерте принял участие солист харьковской оперы К. И. Макаров, культурно и выдержанно исполнивший ариозо Вольфрама из оперы «Тангейзер». Раскрытие глубин музыки Вагнера — трудная задача. Макаров спел арию стильно, с настроением, заслуженно разделив успех дирижера и оркестра.

М. ЗОРОХОВИЧ.

Недавно харьковские композиторы встретились с главным дирижером симфонического оркестра СССР заслуженным деятелем искусств К. Ивановым.

В. Борисов рассказал гостю о творческих достижениях наших композиторов. Профессор Ландесман и концертмейстер Фраймович исполнили на рояле в четыре руки симфоническую поэму «Медный всадник» В. А. Барабашова и поэму о Родине В. Борисова. Композитор Г. Финаровский сыграл свою новую симфоническую поэму «Песнь о соколе», посвященную Максиму Горькому.

К. Иванов поделился с собравшимися своим опытом и пожелал харьковским композиторам дальнейших творческих успехов.

КРАСНОДАРСКИЙ
ХАРЬКОВ
28 ДИР 46