- 3 ФЕВ. 47

5 Советский дирижер в Бельгии

На днях из Бельгии в Москву вернулся заслуженный деятель искусств дирижер Константин Иванов. По приглашению Бельгийской радиовещательной компании советский музыкант полтора месяца назад приехал в Брюссель.

Все выступления дирижера в столице Бельгии и других городах привлекали огромное внимание бельгийских слушателей и превращались в своеобразную демонстрацию теплых, сердечных чувств к Советскому Союзу и его культуре.

— Первый концерт состоялся в Брюссельском радиотеатре, — рассказал в беседе с нашим сотрудником К. Иванов. Это превосходно оборудованный зал-студия, где устраиваются симфонические концерты, посещаемые прежде всего деятелями искусства и литературы. С огромным вниманием были прослушаны произведения Чайковского — 5-я симфония и «Итальянское каприччио», а также новинка для бельгийских слушателей — сюита Хачатуряна «Гаянэ».

На другой день я получил приглашение от директора Брюссельской филармонии на три симфонических концерта, которые и состоялись в здании Дворца искусств. Была предложена программа, свидетельствовавшая об интересе к советской музыке: сюита Прокофьева «Ромео и Джульетта», скрипичный концерт Хачатуряна и другие. Первые два произведения исполнялись в Бельгии впервые. Солистом в концертах выступил профессор Брюссельской консерватории Карло ван Несте — первоклассный скрипач с виртуозной техникой.

Этот большой зал, вмещающий около 2.000 слушателей, был переполнен на всех трех концертах. В зале присутствовало много русских и армяно-выходцев из России, многие из которых скоро возвратятся на Родину, в Советский Союз.

Я получил много записок со словами благодарности композиторам Прокофьеву и Хачатуряну. «Как свежий весенний ветер, — писали слушатели, — ворвались звуки сюиты Прокофьева в наши сердца. Чудная гармония наполнила нас гордостью за ваш глубокий талант».

Оба симфонических коллектива, которыми мне довелось дирижировать в Брюсселе, — оркестр радиотеатра и королевский национальный оркестр — превосходные ансамбли, состоящие из высококвалифицированных музыкантов. Вся наша подготовительная работа к концертам прошла в атмосфере тесного творческого взаимопонимания.

Последнее мое выступление состоялось в Большом концертном зале Льежской консерватории.

В приветственных речах, произнесенных на приеме, который состоялся здесь же, в фойе, после концерта, звучала глубокая, искренняя симпатия к нашей великой Родине, к советскому искусству.

Приятные воспоминания остались у меня от посещения спектакля «Князь Игорь» в брюссельской опере. Интересная, тщательно разработанная постановка свидетельствовала о большой культуре режиссеров. Хороши были в опере хор, оркестр и отдельные солисты.

Композиторы, исполнители и другие деятели искусства говорили мне о большом желании бельгийцев установить тесную творческую связь с Советским Союзом. Они хотят познакомиться с лучшими произведениями наших композиторов, услышать выдающихся советских музыкантов.

В свою очередь необходимо познакомить советских слушателей с творчеством бельгийских композиторов. Надеюсь, что наши дирижеры сделают это после получения из Бельгии обещанных мне партитур.