Коммунист
САРАТОВ

8 декабря 1948 г. № 243 (4258)

КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ ДИРИЖЕРА К. ИВАНОВА

Большим событием в музыкальной жизни Саратова явился состоявшийся в День Сталинской Конституции концерт симфонического оркестра с участием заслуженного деятеля искусств, лауреата Всесоюзного конкурса дирижеров Константина Иванова — главного дирижера Государственного симфонического оркестра СССР.

Имя К. Иванова известно далеко за пределами нашей страны. За последние два года он гастролировал в качестве дирижера в крупнейших городах Польши, Бельгии и Чехословакии. Его успешные концерты с симфоническими оркестрами этих стран являлись одним из наглядных подтверждений роста советской исполнительской культуры.

Искусство К. Иванова отличается глубоко продуманной трактовкой исполняемых произведений. Он стремится с возможно большей полнотой передать слушателю замыслы композитора. Это ощущается и в тщательной отделке деталей и в передаче общего содержания партитуры. Оркестр верно следует его творческим намерениям.

Такое впечатление оставило исполнение программы первого концерта, составленной по инициативе дирижера. В центре программы была вторая симфония советского композитора Владимира Бунина, три года назад окончившего Московскую консерваторию.

Тот факт, что эта симфония исполнялась впервые в СССР симфоническим оркестром Саратовской филармонии, заслуживает сам по себе серьезного внимания. Он говорит о возросшей музыкальной культуре Саратова и о творческой зрелости оркестрового коллектива, выступившего под руководством одного из видных дирижеров пропагандистом нового произведения советского автора.

Владимир Бунин, судя по его симфонии, бесспорно даровитый композитор. По своему содержанию его симфония созвучна нашей современности. Музыкальный язык ее прост, очень часто основой его служат интонации народных и массовых песен. В отдельных моментах привлекают свежие и не лишенные своеобразия приемы использования возможностей оркестра.

Наибольшее впечатление оставляет первая и третья части симфонии. Первая рисует картину русской природы с ее бескрайними просторами. Третья часть проникнута лирическими настроениями. Весьма неопределенной по изложению замысла оказалась вторая часть. Для светлого, радостного настроения, связанного с весенним пробуждением природы, композитор не нашел ясного мелодического рисунка.

Второе отделение концерта было посвящено произведениям Чайковского. В качестве солиста выступил студент-дипломник Саратовской консерватории Александр Каневский (класс доцента Н. Э. Цеделера).

В сопровождении оркестра молодой музыкант с чувством исполнил одно из труднейших произведений для виолончели — вариации на тему «Рококо».

Закончился концерт ярким исполнением одного из светлых и красочных творений Чайковского — «Итальянского каприччио».

Надо особо отметить в этом концерте большую и плодотворную работу оркестра. К. Иванов сумел в короткий срок достигнуть заметных результатов. Повысились качество звучания оркестра и исполнительская культура артистов. Подтверждением этого явился исключительно теплый прием, оказанный слушателями артистам оркестра и талантливому дирижеру.

И. ЯНУС—дирижер
Л. ЗАКОМ