



Лауреат Сталинской премии композитор К. К. Иванов за дирижерским пультом.

Фото Т. Копелиович.

Концерт К. К. Иванова

13 апреля состоялся концерт Воронежского симфонического оркестра, посвященный творчеству выдающихся славянских композиторов: Дворжака, Шопена, Владигерова, представителей прогрессивного, реалистического искусства. Их произведения мелодичны, красочны, эмоциональны, обращены к народу и потому доступны и понятны массовому слушателю.

Несмотря на ярко выраженный национальный колорит, характер произведений Дворжака и Панчо Владигерова имеет много общего с русской музыкой, влияние которой на славянских композиторов было значительно и в разрешении тем, и в народности музыкального языка, в жизненности и выразительности.

Исполненные оркестром пятая симфония Дворжака, второй концерт фа-минор для рояля с оркестром Шопена и болгарская рапсодия «Вардар» Владигерова оставляют неизгладимое впечатление. В пятой симфонии Дворжака и в рапсодии «Вардар» Владигерова чувствуешь свежесть народных песен, то нежных и задумчивых, то порывистых, страстных и стремительных.

С творчеством Панчо Владигерова воронежцы познакомились впервые. Это крупнейший композитор Народной Болгарской республики. Его рапсодия «Вардар» — одно из любимейших музыкальных произведений болгарского народа. Глазунов восхищался музыкальным даром Владигерова, противопоставляя творчество этого талантливого композитора пустым формалистическим кривляниям западно-европейских модернистов.

Успеху яркого, интересного концерта во многом способствовало то, что оркестром дирижировал заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Константин Константинович Иванов — музыкант большого дарования. Он не только хорошо владеет дирижерской техникой, но умеет донести до слушателя красоту, силу и яркость чувств, тонко улавливает особенности произведения, добивается чистоты звучания оркестра. Вот почему так ярко звучали различные по характеру и индивидуальным особенностям произведения Дворжака, Шопена и Владигерова.

Слушатели шумно аплодировали дирижеру Иванову и тепло приветствовали его в

связи с присуждением ему Сталинской премии.

В концерте принял также участие лауреат Всесоюзного конкурса пианистов Муравлев, исполнивший ряд произведений Шопена (второй концерт фа-минор, мазурку, вальс).

* * *

В беседе с корреспондентом «Коммуны» лауреат Сталинской премии К. К. Иванов поделился своими впечатлениями о музыкальной жизни Воронежа.

— Искусство, — сказал он, — занимает большое место в жизни советских людей. Чувство прекрасного развито у них столь сильно, что все высокохудожественное и подлинно художественное воспринимается ими с большой радостью. Мне пришлось выступать на многих концертах в разных городах Советского Союза, и я должен с гордостью сказать, что нигде в Западной Европе (а мне пришлось бывать и там) так не ценят музыку, как в нашей стране. В капиталистических странах музыка существует только для избранных, а у нас она доступна широким народным массам. И это предъявляет к нам, исполнителям, высокие требования.

Композиторы и исполнители должны неустанно совершенствовать свое мастерство, бороться с малейшими проявлениями формализма и эстетства в искусстве, создавать и исполнять высокохудожественные, близкие и понятные народу, украшающие нашу жизнь.

Я должен с удовлетворением отметить, что трудящиеся Воронежа проявляют большой интерес к музыке. Концерты посещают тысячи людей. В Воронеже выступали виднейшие певцы, музыканты и дирижеры. Воронежский симфонический оркестр — один из старейших в стране, отмечающий в этом году свое 25-летие. В составе оркестра есть хорошие, опытные музыканты, энтузиасты своего дела: Целиковский, Вознесенский, Грячко, Дашевский, Лясс и другие. Но я должен отметить, что в работе оркестра есть немало и недостатков. Необходимо, прежде всего, увеличить группу контрабасов, повысить уровень исполнения отдельных солистов, серьезно поработать над улучшением музыкального строя

И. ШТЕЙМАН.