

В МОСКВЕ, ПЕКИНЕ, БРЮССЕЛЕ...

Вспоминает Константин
Иванов, главный дирижер
Государственного
симфонического оркестра
Союза ССР, народный артист
СССР

ГОВОРИТЬ о том, что было для меня самым знаменательным в прошедшем году, так же трудно, как отвечать на вопрос, какого композитора ты больше всего любишь. Любимых композиторов всегда больше, чем один; знаменательного в 1958 году тоже было много.

Может, следовало бы начать с поездки в Париж или с того, что в минувшем году мне присвоили почетное звание народного артиста СССР?

Нет. Лучше я расскажу о гастролях Государственного симфонического оркестра Союза ССР в Китайской Народной Республике. Полтора месяца, которые мы провели в этой прекрасной стране, запомнятся надолго. Мы нашли там тонких, внимательных, исключительно доброжелательных слушателей. Выступления проходили не только в концертных залах, но и на предприятиях, в сельскохозяйственном кооперативе, на строительстве водохранилища.

Дирижер Н. П. Аносов и я выступили с Пекинским симфоническим оркестром (исполнялись Пятая и Шестая симфонии Чайковского). Это еще очень молодой коллектив, оркестрантам порой не хватает опыта. Но об этом не думаешь — настолько поразительны талантливость музыкантов, их огромный энтузиазм.

Читатели, должно быть, знают, что Государственный симфонический оркестр Союза ССР выступал летом 1958 года в Брюсселе, в национальные дни Советского Союза на Всемирной выставке. Вряд ли нужно говорить, сколь ответственны и почетны были эти выступления. Из четырех программ, которые мы исполняли в Брюсселе и других городах, три включали произведения советских композиторов. В частности, с огромным успехом исполнялась Одиннадцатая симфония Дмитрия Шостаковича, впервые прозвучавшая в Брюсселе.

Вообще в прошедшем году мы играли Одиннадцатую симфонию много раз. Совсем недавно она прозвучала в московском клубе имени Русакова, где мы выступали перед рабочими. В новом году постараемся как можно чаще выезжать на предприятия, в колхозы, на стройки, в воинские части. Наш долг — сделать искусство еще более близким и понятным самому широкому кругу слушателей.

В скором времени посетители наших концертов смогут услышать новые произведения советских композиторов, которые мы сейчас репетируем. Будут исполнены новая кантата Кабалевского, посвященная XXI съезду партии, новые сочинения Хачатуряна, Хренникова, Пейко и других.

Что касается лично меня, то в феврале вместе с группой советских артистов я выезжаю в Англию для участия в музыкальном фестивале из произведений Чайковского. Предстоят также гастрольные выступления в Бельгии. В этой стране я буду выступать уже четвертый раз.

5 ЯН В 1959

г. Москва

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ