

ПОЧТИ 70 лет назад в концертном зале Нью-Йорка — Карнеги-холл прозвучал 1-й концерт для фортепьяно с оркестром П. И. Чайковского. За дирижерским пультом тогда стоял великий русский композитор.

«Концерт мой в отличном исполнении прошел великолепно, — писал Петр Ильич в своем дневнике, — вызывали без конца, кричали «еще!», махали платками. Одним словом, было видно, что я полюбился и в самом деле американцам».

Прошло много лет, и вновь 1-й фортепьянный концерт в исполнении русских музыкантов покориł Карнеги-холл. Выступлениями в этом концертном зале начали свою гастрольную поездку по городам США и Канады Государственный симфонический оркестр СССР, дирижеры К. Иванов, К. Кондрашин и солисты Э. Гилельс, Д. Шафран, В. Климов и Г. Вишневецкая.

Американцы всегда и не без основания гордились своими симфоническими оркестрами: Бостонским, Филадельфийским, Нью-Йоркским, с мастерством которых знакомы советские слушатели. В Карнеги-холл выступали лучшие оркестры Европы. Но еще ни один симфонический ансамбль не вызывал в Америке такого горячего интереса, как советский.

Около 40 концертов дали оркестр и солисты во время своего турне, которое продолжалось семь недель. Им рукоплескали в Нью-Йорке и Вашингтоне, Бостоне и Чикаго, Торонто и Лос-Анжелосе. И в каждом городе — восторженные встречи зрителей, овации, дифирамбы газетных рецензентов.

АМЕРИКАНЦЫ АПЛОДИРУЮТ

«Один-единственный русский музыкант может вызвать у публики безумное волнение. Но когда в Карнеги-холл появился весь Московский государственный симфонический оркестр, волнение достигло крайней точки». Так начиналась рецензия на первое выступление оркестра в газете «Геральд трибюн».

В программу выступлений советских музыкантов входили

*Беседа с главным дирижером
Государственного
симфонического оркестра
К. ИВАНОВЫМ*

произведения Чайковского, Рахманинова, Моцарта, Бетховена. Музыка П. И. Чайковского в исполнении советских артистов прозвучала для американцев по-новому. Известный критик Бианколли писал: «Перед нами предстал Чайковский обновленной свежести». Советская музыка была представлена произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Внимание музыкальной критики привлекла 11-я симфония Шостаковича «1905 год», до этого всего несколько раз исполнявшаяся в США.

Советские музыканты вернулись на Родину. Мы попросили главного дирижера Государственного симфонического оркестра, народного артиста СССР К. К. Иванова рассказать о своих впечатлениях от поездки.

— Нас повсюду принимали тепло, с искренней радостью и приветствовали не только как музыкантов, но и просто как советских людей. Результаты визита Н. С. Хрущева в США, о котором американцы все время вспоминают, чувствовались на каждом шагу.

Нам всем особенно запомнился прощальный концерт в Нью-Йорке, который мы дали по просьбе американцев вне плана. Огромный «Мэдисон сквер гарден», рассчитанный на 16 тысяч человек, был переполнен. В концерте принимали участие два лауреата Международного конкурса имени П. И. Чайковского — Ван Клиберн и Валерий Климов. При исполнении оркестром торжественной увертюры П. И. Чайковского «1812 год» к нам присоединился американский духовой оркестр, а когда мы бисировали увертюру, «Мэдисон сквер гарден» слушал ее стоя.

Зал рукоплескал нам, а мы аплодировали ему — всем простым людям Америки, с такой искренней радостью приветствовавшим нас. Концерт этот вылился в настоящую демонстрацию дружбы двух великих народов. Все остальные наши концерты в Нью-Йорке проходили в Карнеги-холл.

Возможно, что нынешний сезон в Карнеги-холл — последний, так как владельцы помещения намерены снести это здание. И мы счастливы, что смогли выступить в зале, который открывал П. И. Чайковский, в котором выступал С. Рахманинов.

28 ФЕВ 1960

«ДЕННИКОЕ ЗНАМЯ»
г. Москва