

ВСТРЕЧИ

НА АМЕРИКАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

НЕДАВНО из гастрольной поездки по США и Канаде возвратился Государственный симфонический оркестр СССР. За 7 недель советские артисты дали 39 концертов в 22 городах.

Искусство оркестра, дирижеров К. Иванова, К. Кондрашина, солистов Э. Гилельса, Д. Шафрана, Г. Вишневской и В. Климова получило высокую оценку американской публики и прессы.

Мы попросили главного дирижера Государственного симфонического оркестра народного артиста СССР К. К. Иванова рассказать об этой поездке.

„ПОЧЕМУ русские привезли Чайковского?». На этот вопрос сами нью-йоркцы отвечали так: В последнем сезоне Карнеги-холл, зала, который 70 лет назад открыл П. И. Чайковский, его музыка должна была зазвучать вновь. В ближайшее время владельцы Карнеги-холл намерены его снести. И грустно было смотреть на строгое здание храма музыки из окон многоэтажной гостиницы «Бакингем», где мы жили. На центральной 57-й стрит без конца сновали шикарные паккарды, форды... Казалось, они заняли весь Нью-Йорк и терпели рядом с собой только небоскребы и ярмарочную пестроту реклам. Они отнимали у нью-йоркцев Карнеги-холл, где выступали Чайковский, Рахманинов, Тосканини, Крейслер. На его месте будет построен открытый гараж для автомашин.

«Почему русские привезли Чайковского?». На этот риторический вопрос американские газеты так отвечали после первого нашего концерта: «Нью-Йоркцы услышали музыку Чайковского, обновленную свежестью, широким звучанием и мощным блестящим тоном». Аплодисментами, возгласами и приветственным свистом наградили нас темпераментные американцы, как только прозвучал последний аккорд Пятой симфонии.

Мы — первый советский симфонический оркестр, посетивший США, — провели в этой стране фестиваль Чайковского — классика русской музыки. Но наши концерты, в которых мы исполняли также произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кара Караева, стали и фестивалем советской музыкальной культуры.

Встречи с американской публикой — простыми людьми Соединенных Штатов и Канады оставили у нас неизгладимое впечатление. Так же, как не похожи Чикаго на Сан-Франциско, Балтимора на Вашингтон и Нью-Йорк, не похожи и люди этих городов друг на друга. Но все они с искренней радостью приветствовали нас — посланцев Советской страны. Они с восторгом вспоминали о пребывании в США Н. С. Хрущева, говорили о мире и дружбе.

Советских музыкантов предупре-

дили, что чопорная, холодная публика Вашингтона всех встречает очень сдержанно и нам не следует рассчитывать на овации. Каково же было наше удивление, когда громадный зал буквально взорвался громом аплодисментов. Декольтированные дамы вскакивали с мест, кричали и даже топали ногами. Но больше всего запомнился прощальный концерт в Нью-Йорке, который был дан вне плана в Мэдисон сквер-гарден, рассчитанном на 16 тысяч человек. Это был поистине концерт дружбы. Вместе с советскими артистами в нем выступил любимец москвичей и гордость нью-йоркцев Ван Клиберн. Когда Государственный оркестр играл торжественную увертюру Чайковского «1812-й год», к нам присоединился американский духовой оркестр. Мы исполнили конец увертюры на бис, и Мэдисон сквер-гарден слушал ее стоя. Сколько цветов, рукопожатий, хороших дружественных слов, новых друзей в один вечер!

Мне хотелось бы сказать несколько слов о встречах с американскими журналистами. В целом они довольно правильно и очень оперативно освещали нашу поездку. Отчеты о концертах появлялись на первых страницах крупнейших газет, таких как «Нью-Йорк таймс». Пресса очень высоко оценивала игру оркестра и солистов. «Оркестр исполняет музыку страстно, — писал музыкальный критик Джон Харвей, — струнная группа сильна, с богатым резонансом, духовая группа обладает сверкающим, а иногда сверхмощным звучанием».

Но находились и такие корреспонденты, которых больше интересовали разные пустяки. Мне, например, часто задавали вопрос, имеет ли красный цвет моих волос (а они у меня рыжеватые) отношение к нашей политике.

Надолго запомнятся нам встречи с американскими музыкантами. И в первую очередь, конечно, с Ваном Клиберном. Долгое время пианист был болен и не мог выступать. Мы с радостью узнали, что состояние здоровья Клиберна улучшилось настолько, что он вновь вернулся на эстраду, а весной собирается приехать в Москву. Известный дирижер Л. Стоковский, вдохновенный пропагандист русской музыки в Америке, в будущем году тоже приедет на гастроли в Советский Союз. Его интересовали новинки современной советской музыки.

В Лос-Анджелесе наши концерты слушала известная перуанская певица И. Сумак. Она пришла за кулисы и попросила у меня автограф. Пока я писал, выстроилась длинная очередь из наших музыкантов, желающих получить автограф у нее. И. Сумак рассказала, что она сейчас мало выступает в США, а в основном гастрольрует в Европе, Азии, Австралии. Скоро певица надолго приедет в Советский Союз. В Нью-Йорке мы встречались и беседовали с композитором Э. Сигмейстером, произведения которого наш оркестр играл в Москве, со скрипачом И. Стерном, которого москвичи хорошо помнят по недавним гастролям, с дирижером Д. Митропулосом, выступавшим в Советском Союзе еще в 30-х годах.

«До свидания в Москве!» — говорили мы нашим друзьям на прощанье. Пусть музыка советских и американских композиторов, которая звучит ныне и в Карнеги-холл, и в Большом зале консерватории, будет залогом нашей вечной дружбы.

К. ИВАНОВ,
народный артист СССР.

□ □ □

На снимке: К. Иванов, Ван Клиберн и В. Климов в салоне Стэнвэя в Нью-Йорке.

