

Представлено на соискание Ленинских премий

Дирижирует Константин Иванов



ликих классиков выступают на первый план в его трактовках. И естественно, что к числу выдающихся достижений советского музыканта принадлежат интерпретации Четвертой и Пятой симфоний Чайковского, Третьей, Пятой, Седьмой и Девятой симфоний Бетховена.

Иванов на сцене как бы сливается с автором исполняемого произведения. Это настолько органично для дирижера, что ему порой словно жаль нарушать строй своих мыслей и чувств, переходить от одного композитора к другому. Так рождаются его излюбленные концерты-монографии — вечера, посвященные творчеству одного композитора. На таких вечерах мы слушали Глинку. И сегодня с благодарностью думаем о том, что Иванов, пожалуй, самый ревностный пропагандист симфонического наследия отца русской музыки. Мы слушали в этих концертах героического Бородина и пламенного Скрябина...

Трудно назвать произведение русской классики, которое не вошло бы в репертуар Иванова. Симфонии Калинникова, Глазунова и Рахманинова, инструментальные сочинения Мусоргского, Римского-Корсакова, Лядова находят в его лице яркого и своеобразного истолкователя. Рядом с ними на афишах его концертов регулярно появляются имена Моцарта, Шуберта, Дворжана, Дебюсси, Равеля, Штрауса...

НО СЕЙЧАС хочется говорить о современности. Константин Иванов — верный друг советской музыки. Здесь и кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» Шостаковича, и Вторая симфония Тактакишвили, и две симфонии Бунина, сочинения Власова, Малдыбаева, Фере, Эшпая... Иванов постоянно исполняет симфонии Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Мурадели. Подлинным эталоном дирижерского искусства стали его интерпретации признанных вершин советской симфонической музыки — Двадцать седьмой симфонии Мясковского, Седьмой — Прокофьева, Одиннадцатой — Шостаковича.

Всякому ясно, какие ответственные задачи стоят перед руководителем ведущего оркестра страны. И заслуги Иванова как педагога и воспитателя монолитного музыкального коллектива, может быть, не менее значительны, чем его исполнительские успехи. За последнее время оркестр под руководством Иванова резко повысил профессиональный уровень, пополнился талантливой молодежью, расши-

рил репертуар и встал в ряды лучших симфонических оркестров мира. Множество восторженных рецензий о его зарубежных гастролях приводилось уже в нашей печати. Вот лишь одна из них. «Московский симфонический оркестр принят с восторгом в «Медисон сквер гарден». К. Иванов — русский Бетховен дирижерской палочки решил показать Чайковского во всей его силе», — писала одна из нью-йоркских газет.

Иванов — неутомимый труженик. Начиная работать над произведением, он видит перед собой цельный исполнительский план, воплощению которого подчиняет все детали. Но проходит вечер концерта, и вся эта работа остается как бы за сценой. Именно теперь, когда она завершена, когда оркестр и дирижер едины в своих художественных намерениях, Иванов, дирижируя, как правило, наизусть, смело отдается вдохновению, заражает своим темпераментом музыкантов и вместе с ними увлекает слушателей.

Константин Иванов — представитель нового типа советской художественной интеллигенции, которая видит свое призвание в том, чтобы сделать искусство достоянием самых широких масс грядущих. Недаром дирижер — частый гость не только в концертных залах многих городов нашей страны, но и в клубах, дворцах культуры, на заводах, в селах. Руководя крупнейшим профессиональным коллективом, он находит время, чтобы помогать самостоятельным симфоническим оркестрам и музыкантам. Все это он считает своим долгом, долгом советского артиста. И эта сторона работы Иванова достойно дополняет творческий облик выдающегося дирижера.

Л. ГРИГОРЬЕВ, Я. ПЛАТЕК.

На снимке: дирижер К. К. Иванов.
Фото В. Сорокина.

ИМЯ НАРОДНОГО артиста СССР Константина Иванова впервые стало известно широким кругам слушателей в дни Всесоюзного конкурса дирижеров, проходившего в Москве в 1938 году. И лишь немногие московские любители музыки уже тогда знали молодого артиста по его выступлениям в оперной студии консерватории.

С тех пор прошло много лет. Полный напряженных творческих исканий путь пройден за это время. Сотни концертов во всех уголках Советской страны, в городах Европы, Америки, Азии, встречи с тысячами и тысячами самых разных слушателей, исполнение множества новых произведений — таковы вехи этого пути.

КОГДА бы вы ни пришли на концерт Константина Иванова, какова бы ни была его программа, неизменным остается одно: переполненный зал и горячие аплодисменты. Нам кажется, что в первую очередь это объясняется тем редким сочетанием художественной глубины его интерпретации с удивительной эмоциональной силой, которое свойственно лишь выдающимся артистам.

Основа многогранного репертуара дирижера — крупные симфонические полотна композиторов прошлого и современности, в особенности Чайковского и Бетховена.

Чайковский и Бетховен не случайно стали его любимыми композиторами. Творческая натура дирижера всегда ведет его к широкому общению, к жизнеутверждающему пафосу, к торжеству человека борца. Именно эти черты двух ве-