

ВОСПИТАННИК СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Это было в грозные годы гражданской войны. Из маленького городка Ефремова, близ Тулы, уходил на Западный фронт стрелковый полк. Вместе с ним ушел из родного города и тринадцатилетний мальчик Костя Иванов. Незадолго до этого умер его отец, и теперь Красная Армия стала для него второй семьей.

Музыкальные способности «сына полка» были замечены руководителем военного оркестра, и он стал обучать своего воспитанника игре на духовых инструментах. Красноармейцы полюбили маленького трубача, который часами просиживал на репетициях, а во время полковых маневров лихо скакал на лошади.

Кончилась гражданская война, и Иванов перешел на службу в кавалерийский полк, расквартированный в Тбилиси. Свободное время он посвящает знакомству с произведениями классической музыки, постоянно бывает в оперном театре, а иногда и сам пробует свои силы в композиции. Через несколько лет в Москве Иванов уже совмещает военную службу с занятиями в Музыкальном техникуме имени Скрябина. Среди его первых педагогов был замечательный музыкант, основатель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии А. В. Александров. Тогда и созрело в молодом человеке окончательное решение стать профессиональным музыкантом. И Красная Армия помогла ему сделать это: в 1929 году он был направлен на военнопламенный отдел Московский

консерватории, а вскоре затем переведен на дирижерский факультет.

С тех пор прошло тридцать лет. Три десятилетия упорного и вдохновенного труда, славных творческих достижений. Победа на Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве (1938 год), выступления в десятках городов Советского Союза, триумфальные гастрольные поездки — в Китае и Франции, Польше и США, Мексике и Англии, Румынии и Чехословакии. Сегодня Иванов — народный артист СССР, главный дирижер одного из лучших исполнительских коллективов страны — Государственного симфонического оркестра Союза ССР. Но и теперь прославленный артист не порывает связи с армейскими музыкантами. Вместе со своим коллективом он шефствует над самодеятельным оркестром Центрального Дома Советской Армии, выступая с ним и как дирижер. Хорошей традицией стали ежегодные концерты Госоркестра в Краснознаменном зале ЦДСА. Один из таких концертов состоялся недавно. Программа его была во многом характерна для творческого почерка Константина Иванова. Еще в военные годы начал он свою работу как пропагандист многих достижений советской музыки, включив в свой репертуар «Ленинградскую симфонию» Д. Шостаковича, отрывки из оперы «Чапаев» Б. Мокроусова, а затем и десятки других сочинений. И в этот вечер со сцены Краснознаменного зала прозвучали два интересных произведения советских авторов.

Концерт открылся симфонией молодого композитора А. Эшпая, насыщенной напряженным драматизмом, жизнеутверждающим пафосом. Во втором отделении была сыграна светлая, красочная, богатая мелодиями симфоническая поэма туркменского композитора В. Мухатова «Моя Родина». Оба эти сочинения, сыгранные в присутствии авторов, были приняты аудиторией счель горячо: концерт превратился в настоящий праздник советской музыки.

Константин Иванов известен как один из лучших интерпретаторов музыки Бетховена. Совместно с солистом В. Пинайзеном оркестр прекрасно исполнил скрипичный концерт великого немецкого композитора. В заключение эффектно прозвучала симфоническая поэма Рихарда Штрауса «Дон Жуан».

Долго не смолкали аплодисменты. И тогда на сцену поднялись два молодых человека: один в форме младшего сержанта, другой — матрос. От имени многочисленных слушателей они тепло поблагодарили артистов за доставленное им художественное наслаждение, пожелали выдающемуся дирижеру, выдвинутому сейчас кандидатом на соискание Ленинской премии, Константину Иванову, новых творческих успехов.

Л. ГРИГОРЬЕВ.
Я. ПЛАТЕК.

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

6 апреля 1961 г.

3 стр.