



СКАЗАНИЯ О ВЕЛИКОМ ВРЕМЕНИ

ЖАНР музыки ораториальной у нас — один из любимейших. Многие сочинения этого рода вдохновлены огромными событиями нашей жизни, нашей истории.

Такими взволнованными музыкальными композициями были оратории ранних революционных лет, посвященные Великому Октябрю. Всем хорошо известны и такие грандиозные эпические полотна, как шапоринское «Сказание о битве за Русскую землю», такие монументальные сочинения, как «На страже мира» Прокофьева, «Песнь о лесах» Шостаковича, откликавшиеся на важнейшие проблемы советской действительности.

Недавно я с большим удовлетворением узнал и о том, что вторым изданием выходит в свет партитура «Патетической оратории» Свиридова. Ее основа — вдохновенные стихи поэта-трибуна, глашатая революции Маяковского. Стало быть, с этим значительным произведением будет знакомиться все более широкий круг слушателей.

Наверное, не ошибусь, если скажу, что они, слушатели, в ближайшее время встретятся и с новыми интересными ораториями. И здесь уместно, кажется мне, поделиться с любителями музыки своими первыми впечатлениями (как исполнителя) от оратории Владимира Рубина «Сны революции». Она прозвучит в Москве скоро, в канун празднования 47-й годовщины Великого Октября. И это будет вполне закономерно, так как произведение посвящено именно тем не забываемым годам, всколыхнувшим нашу страну, повернувшим ее в сторону новой жизни.

Пять частей оратории, в основу которых

положены стихотворения Владимира Луговского, представляют собой как бы картину огромного, напряженного по динамике мира времен революции. Подтекст первой части «Курсантская венгерка» — стихотворная строка поэта «Идет девятнадцатый год». Действующие лица в ней — кремлевские курсанты, которые проводят последний прощальный вечер перед отправкой на фронт. Исполнители — солист и мужской хор, сопровождаемые оркестром.

Следующие части: «Ночной патруль», «Взятие Перекопа» (с образом бешеной кавалерийской атаки в музыке), лирическая «Синяя весна» (где впервые вступает в действие хор женских голосов) и финальная — «Костры».

В музыке всего произведения композитору, как мне кажется, необыкновенно удалось передать живую и трепетную атмосферу эпохи, эпохи становления свободного человека, выходящего обновленным из пламени революционных костров.

Мне, в прошлом воспитаннику Красной Армии, начавшему еще в годы гражданской войны свой путь в музыкантской команде кавалерийского полка, конечно, особенно близка эта музыка талантливого советского композитора, воскрешающая незабываемое прошлое. Но я надеюсь, что и остальные мои сверстники, и наша молодежь, знакомая с этой эпохой только по книгам и воспоминаниям очевидцев, по достоинству оценит новую ораторию.

Константин ИВАНОВ,
дирижер, народный артист СССР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. Москва

24 ОКТ 1964