

КОНСТАНТИН ИВАНОВ

Дирижером Иванова сделала революция. Увлекаясь музыкой, сын мастерового из Тульской губернии мог только мечтать о консерватории. Когда пришел Октябрь, Косте было 8 лет. Детство его проходило в грозные годы гражданской войны. Оставшись без отца, мальчик стал беспризорным, и неизвестно, как бы сложилась его дальнейшая жизнь, если бы не встреча с капельмейстером 13-го Белевского полка красных стрелков Иваном Юрьевичем Миллерманом. Он взял мальчика в полковой оркестр, научил музграмоте, игре на валторне, трубе, кларнете. Костя начал сочинять музыку.

Юного композитора однажды заметил Семен Михай-

лович Буденный, ему понравились его сочинения, и маршал посоветовал командованию направить Костю Иванова в музыкальный техникум имени Скрябина. Но это случилось в 1927 году. А до этого юноше довелось учиться в Тифлисской консерватории по классу трубы. Посещая оперный театр, он начал интересоваться работой дирижера.

В 1929 году Константин Иванов поступает на курсы военных дирижеров при Московской консерватории, оканчивает их и зачисляется в консерваторию в класс К. Сараджева, а затем — Л. Гинзбурга. Благодаря Лео Морицевичу Иванов быстро

продвинулся в учебе и на отчетном концерте смог уже довольно удачно продирижировать увертюру Чайковского «Ромео и Джульетта», подготовил «Свадьбу, Фигаро», «Евгения Онегина», «Севильского цирюльника».

Венцом музыкального образования К. Иванова стал Первый всесоюзный конкурс дирижеров. Тогда ему пришлось соревноваться с такими уже опытными мастерами, как Евгений Мравинский, Александр Мелик-Пашаев, Натан Рахлин. Здесь же он познакомился с молодым, но уже известным композитором Тихоном Хренниковым и стал впоследствии первооткрывателем всех его симфонических произведений.

В репертуаре Константина

Иванова значились финал Седьмой симфонии Бетховена, вторая часть Первой симфонии Чайковского, Пятая Мясковского, увертюры «Эгмонт» Бетховена, «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта» Чайковского. Такая широта исполнительского диапазона характерна для всего творческого пути К. Иванова. Он — один из создателей и руководителей советской дирижерской школы, воспитавший немало талантливейшей молодежи. И в дирижерской своей практике он всегда горячо поддерживает произведения молодых, одаренных композиторов. Благодаря ему широкое признание получили, например, Владимир Бунин, Андрей Эшпай, Отар Тактакишвили и другие.

Поездки К. Иванова с оркестром в зарубежные страны превращаются в триумф

советской музыкальной культуры. «Вряд ли у дирижерского пульта, — читаем мы в английской газете «Дейли мейл», — когда-нибудь стоял человек, так взволновавший аудиторию. Иванов, личность яркая и необычная, просто очаровал слушателей блестящим исполнением Пятой симфонии Чайковского и Итальянского каприччио. Пожалуй, редко на чью долю выпадал такой грандиозный успех!»

«К. Иванов — русский Бетховен дирижерской палочки, — решил показать Чайковского во всей его силе», — восторженно писал музыкальный обозреватель «Нью-Йорк уорлд телеграм энд сан» Л. Бианколли.

«Юманите»: «Весь зал стоя аплодировал Иванову, оказывая ему прием, которого удостоивают здесь только того, кто сумел тронуть, а не только поразить».