

**через
рубежи
и страны**



Константин ИВАНОВ:

«ДОБРЫЕ ЧУВСТВА ВЗАИМНЫ»

В КОНЦЕ прошлого года народный артист СССР Константин Иванов в седьмой раз побывал на гастролях в Польской Народной Республике.

Польская пресса с большой похвалой отозвалась о концертах дирижера Константина Иванова, в которых приняли участие скрипач Борис Гутников и пианист Владимир Крайнев.

«Жизнь Варшавы» писала: «Это не случайно, что программа концерта в пятницу, посвященная 52-й годовщине революции, была именно так составлена. Константин Иванов... очень хорошо известен у нас по его прежним визитам в Польшу как интереснейший интерпретатор выдающихся сочинений. На этот раз мы познакомились с ним еще в одной роли — композитора, автора симфонической поэмы «Огненные годы», впервые исполненной в нашей стране. Это произведение навеяно горячими днями великой революции... Хорошее знание оркестра и музыкальной формы, а также свобода композиторского мастерства — все это мы нашли в произведении Константина Иванова. Другим номером программы была Пятая симфония Прокофьева, замысел которой родился в горячие годы второй мировой войны... Хорошая игра нашего оркестра, соло деревянных духовых инструментов во второй ча-

сти, широкое, свободное дыхание струнных — это то, что встретило большое признание слушателей».

Другие польские газеты также положительно оценили выступления советских артистов.

Вот что рассказал корреспонденту «Советской культуры» народный артист СССР Константин Иванов:

— Наши концерты были в дни праздников Октября, проходили они в здании Варшавской филармонии. Оркестр филармонии, по-моему, находится в прекрасной форме. С первых же минут у нас установился хороший творческий контакт, который продолжался до конца наших совместных выступлений. Кстати, этот оркестр в последние годы гастролировал во многих странах и везде имел успех. Был он и у нас, в Советском Союзе, и наша публика имела удовольствие с ним познакомиться.

Кроме двух запланированных, мы дали еще один концерт для учащихся варшавских школ. Солистом в этих концертах был прекрасный наш скрипач Борис Гутников.

По просьбе польских товарищей, программа была составлена из произведений советских композиторов. В основном Прокофьева. Исполнялись его Пятая симфония и Первый скрипичный концерт. Кроме того, оркестр познакомил слушателей с моей симфонической поэмой «Огненные годы». Впервые я выступил в качестве дирижера собственного сочинения.

После концертов в Варшаве мне предложили выступить в Гданьске с местным оркестром. Симфонический оркестр города является в основном оперным, но раз в месяц выступает с симфонической музыкой. Как я понял, музыканты Гданьска — большие энтузиасты своего дела. У меня с ними, как и с варшавянами, быстро нашелся общий язык. Оркестр исполнил Пятую симфонию Прокофьева, Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова (солист Владимир Крайнев), а также мою симфоническую поэму.

Надеюсь, что добрые чувства, которые родились в наших сердцах от встреч с необычайно чуткими и восприимчивыми польскими слушателями, взаимны.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

х 6 ЯНВ 1970