

Вырезка из газеты

ВЕНЕРНАЯ МОСКВА

от 30 августа
1975 г.

г. Москва

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА



ДИРИЖЕР ИВАНОВ

ЕСТЬ редкие профессии. К ним относится и профессия дирижера. Дирижер — это как бы доверенное лицо композитора, чуткий интерпретатор его замысла.

Я хочу познакомить вас с народным артистом СССР Константином Ивановым. Он объехал без преувеличения весь свет и везде покорял слушателей. Побывав на его концерте, а он часто выступает в Москве, Ленинграде и других городах страны, вы надолго запомните чрезвычайно подвижного коренастого плотного человека, его крупную голову с разметавшимися прядями непокорных волос, особый почерк его волшебной палочки, извлекающей из партитуры прекрасные музыкальные образы и картины.

Перебирая многочисленные отзывы прессы на его выступления, я то и дело находил подтверждение мнению о необычности его натуры. Во время гастролей в Англии, например, критики отмечали: «Иванов — личность яркая и необычная — просто очаровал слушателей».

Книжный шкаф в квартире композитора полон нот. По каждой странице прошлась рука маэстро, отмечая те места в партитуре, которые важны для выявления мысли композитора.

А вот большая фотография: Маршал Советского Союза С. М. Буденный и Константин Константинович с супругой. Раскроем небольшую книжку Михаила Лещинского «Кто был ничем...»

«В тяжелый 1921 год на всю страну прозвучало обращение детской комиссии при Всероссийском Центральном Исполнительном Комитете о спасении детей от голода. Дошли эти слова и до буденовцев...»

...Один из конных полков получил приказ отправиться на запад. Густые сумерки спустились над селом Плещицы, и вдруг кавалеристы заметили на земле измученного, продрогшего, оборванного мальчишку.

— Э, да ты замерз совсем, — сказал рослый кавалерист, спустился с коня, поднял мальчика и заботливо укутал в свою бурку.

У костра напоили его чаем, раздобыли кусок хлеба, расспросили, как звать.

— Костя, — ответил мальчик.

Так Костя Иванов стал сыном полка. Куда бы он ни шел, ни ехал, его внимание привлекал военный оркестр. На него обратил внимание капельмейстер, стал учить игре на валторне, потом на трубе. Нельзя сказать, что Костя был совсем новичком, любовь к музыке он унаследовал от отца, мастера музыкальных инструментов, научившего его играть на скрипке. Была революция, потом гражданская война, умер от тифа отец, старших братьев призвали на военную службу, семья голодала. Мальчику, который так дорожил скрипкой, пришлось с ней расстаться — ее обменяли на хлеб... Что было потом, мы зна-

ем: с военным оркестром Костя уехал на фронт.

— Своим «крестным отцом» я считаю Семена Михайловича Буденного, — рассказывает Константин Иванов. — Однажды на военных маневрах ему меня представили. «Этот мальчик, — сказали командарму, — не только играет в оркестре, но и сам сочиняет музыку». Буденный заинтересовался. Послушал мой марш для духового оркестра — и судьба была решена: по путевке Первой конной армии меня направили на учебу в Московский музыкальный техникум имени Скрябина.

В годы Великой Отечественной войны Иванов дирижировал симфоническим оркестром Всесоюзного радио, затем в течение почти двадцати лет был главным дирижером Государственного симфонического оркестра СССР. В его характере — никогда не пренебрегать никакой аудиторией слушателей, пусть даже самого отдаленного города, никогда не отказываться от выступлений, пусть с самыми скромными оркестрами. Простота и доступность — едва ли не самые замечательные качества Константина Иванова.

Какие последние новости у дирижера?

— Давал концерты в Москве, Ленинграде, Киеве, Донецке, Львове, Уфе, Свердловске, — говорил Константин Константинович. — Очень отрадно было убедиться, что во всех этих городах хорошие симфонические оркестры и чуткая публика.

— А что нового, Константин Константинович, вы написали как композитор?

В последние годы он всерьез увлекся композицией.

— 5 сентября 1974 года, — говорит Константин Константинович, — состоялась премьера моей космической симфонии, посвященной памяти Юрия Гагарина.

Совсем недавно в Государственном центральном концертном зале была исполнена симфоническая поэма «Прометей» А. Н. Скрябина. Впервые в истории музыки заветная мечта великого композитора — чтобы его «Поэму огня» не только слышали, но и видели — осуществилась: с помощью специальной установки, сконструированной группой советских инженеров во главе с известным архитектором Д. Н. Чечулиным, на экране возникли образы гениального произведения. Дирижировал Константин Иванов.

Слушая Константина Константиновича, постоянно увлеченного человека, над которым словно не властно время, я думал об удивительном, никогда не иссякаемом источнике его молодой энергии, — о музыке.

Ким ЛЯСКО.