

"Лит. газета"
1976, 3 октября
№ 44

Константин
ИВАНОВ,
народный артист СССР

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ

ПО-РАЗНОМУ приходят в искусство актеры и художники, режиссеры и музыканты. Многие из них заканчивают специальные вузы, другие, обладая от природы незаурядными данными, вступают на стезю профессионального творчества прямо из самодеятельности.

Дирижер — профессия особая и особенно сложная. Она требует непрямого и долгого обучения, а период становления в нашем деле тянется подчас многие годы. Вспоминаю, как пришло к дирижерскому пульту симфонических оркестров страны наше, старшее поколение: ученики и духовные наследники Н. Голованова, С. Самосуда, А. Пазовского, Л. Гинзбурга, А. Гаука собрались на первый всесоюзный конкурс дирижеров. Его лауреатами были названы Е. Мравинский, А. Мелик-Пашаев, Н. Рахлин, К. Иванов, М. Паверман.

И только почти через три десятилетия после двух последних всесоюзных конкурсов дирижеров на афише появились новые имена талантливейшей молодежи — Ю. Симонов, Ф. Мансуров, М. Шостакович, А. Лазарев, А. Дмитриев.

А куда же делось среднее поколение дирижеров? Ведь кроме широко известных Е. Светланова, Г. Рождественского и В. Федосеева, пожалуй, трудно кого-нибудь назвать. Но ведь наши консерватории выпустили куда большее число одаренных профессионалов. Мне кажется, не все они нашли достаточно полное применение своим способностям.

Чтобы не быть голословным, расскажу об одной творческой судьбе. Борис Демченко родился в московской рабочей семье, его детство прошло в годы Великой Отечественной войны. Одаренный юноша успешно заканчивает факультет народных инструментов Института имени Гнесиных. И, еще будучи студентом, проявляет незаурядные дирижерские способности. Затем — аспирантура в Московской консерватории по классу профессора Л. Гинзбурга.

Как это ни странно, молодой, творчески зрелый дирижер далеко не сразу нашел достойное применение своим способностям. Меня по сей день не покидает уверенность в том, что Демченко — интересная творческая индивидуальность! Недавно он начал работать дирижером-ассистентом симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Но я давно уже убежден, что Демченко способен вести самостоятельную работу.

А разве — если мы внимательнее посмотрим вокруг — нет и других несложившихся творческих судеб?

И в то же время в ряде случаев за дирижерский пульт становятся музыканты, не имеющие специального образования. За дирижерскую палочку берутся концертмейстеры или артисты оркестра. Может быть, музыкант-то он неплохой, но не дирижер. Не лучше ли в таких случаях вспомнить о выпускниках консерваторий, которые еще на студенческой скамье заявили о себе как способные молодые мастера?

Кстати говоря, и руководители консерваторий должны, принимая студентов на дирижерский факультет, проявлять большую взыскательность и в процессе учебы строго следить, насколько перспективен в творческом плане тот или иной студент, насколько его «данные» соответствуют профессии дирижера.

Несомненно, постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» широко открывает двери для молодых талантов. И кому же, как не нам, старшим, воспитывать достойную смену?