

19 АПР 1977

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ТАЛАНТ, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Н АРОДНЫЙ артист СССР Константин Иванов готовится сейчас к концерту, посвященному 40-летию его творческой деятельности. Пройдет несколько дней, и он выйдет на эстраду Большого зала Московской консерватории, где в 1937 году состоялось его первое самостоятельное дирижерское выступление. И, как в тот давний апрельский вечер, симфонический оркестр под управлением Иванова исполнит творения Бетховена — одного из любимейших его компози-
торов.

Творческой натуре артиста сродни жизнеутверждающий пафос, монументальность, героическая приподнятость произведений великого мастера. Может быть, не случайно во время гастролей Кон-

стантина Иванова за океаном одна из нью-йоркских газет назвала гостя из Москвы «русским Бетховеном дирижерской палочки». Вряд ли знал тот американский журналист, что первым музыкальным инструментом, с которым довелось встретиться советскому дирижеру, была труба, звавшая в поход кавалеристов - буден-
новцев.

В годы гражданской войны тринадцатилетний мальчишка осиротел. И неизвестно, как бы сложилась судьба подростка, если бы не встреча с красноармейцами, которые в то время были расквартированы неподалеку

от его родного городка Ефремова.

— Мы, тульские мальчишки, с восхищением смотрели на красноармейцев, шагали с ними в ногу, стараясь походить на них, — вспоминает Константин Иванов. — Но больше всего поразило оркестр. Сверкающие золотом трубы гремели торжественно, их звуки казались ослепительно прекрасными.

Музыкантам пригланулся любознательный паренек, их поразило музыкальный слух. Они накормили его, взяли к себе. Так он стал сыном полка. Узнал о Косте и сам Семен Михайлович Буден-
ный, которому конники

рассказали о необычайных способностях мальчишки. Командарм по-отцовски приласкал его и одобрил занятия музыкой. Костя в это время учился уже играть на валторне и трубе.

А когда вскоре буденновцы ушли в поход, впереди полка мчался на лошади юный горнист Костя Иванов.

Шли годы. И вот Константин направлен на учебу в Московский музыкальный техникум имени Скрябина. Здесь он познакомился с выдающимися советскими композиторами С. Н. Василенко и А. В. Александровым, сыгравшими большую роль в его судьбе. Их доб-

рое участие определило решение продолжить учебу. Константин стал студентом дирижерского факультета столичной консерватории. И как первое общественное признание таланта молодого музыканта — звание лауреата на Всесоюзном конкурсе дирижеров в 1938 году.

И в годы Великой Отечественной, и в период послевоенного строительства, и сейчас, в наши дни, Константин Иванов — один из ведущих дирижеров страны — несет большое искусство народу.

— Если сердце слушателя начинает биться в унисон с сердцем

артиста, нет тебе большей награды, — говорит он. — Тогда веришь, что твое творчество нужно людям.

Памятная встреча произошла несколько лет назад. Маршал Советского Союза С. М. Буденный пригласил к себе воспитанника Первой Конной. Встретились два человека, чьи биографии определил Великий Октябрь. Обратившись к Константину Иванову, маршал сказал:

— Ты, конечно, не забыл наши боевые сигналы.

И известный ныне дирижер, бывший конармейский горнист, ответил:

— Они всегда у меня в сердце.

И. ВЕКСЛЕР,
корр. ТАСС.