

Я ВЗВОЛНОВАН высоким созидательным духом замечательного документа — проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии, который все мы горячо обсуждаем.

Кто-то, может, думает, что музыка — отвлеченное искусство, само в себе. Это не так. Каждой своей нотой она связана с нашей жизнью, участвует в ее улучшении, обновлении, движении социального прогресса. Все мы стремимся к повышению качества работы на своем трудовом участке. И хотя уровень нашего музыкального искусства высок, останавливаться нельзя, надо двигаться дальше, выше. А что греха таить, есть еще в нашей среде такие, что позволяют себе задержаться в своем творческом росте, проявить потребительское отношение к профессии и к жизни. А знаете, искусство ничего этого не прощает, всякая фальшь, неискренность чувствуется моментально. Представьте себе хор, его прекрасное, чистое пение. И вдруг один начнет фальшивить — и нарушен строй, родниковое звучание всего ансамбля. Скажу более: если в хоре один поет фальшиво, фальшивит хор...

Я предлагаю в строку «...обеспечить дальнейший подъем образования и культуры, усилить нравственное воспитание, развивать коммунистическое отношение к труду и общественному хозяйству» добавить слова о высокой гражданской ответственности каждого советского человека за результаты своего труда. Я подразумеваю при этом, конечно же, и усиление требовательности каждого советского артиста к своему творчеству.

Сов. культура, 1981
К. ИВАНОВ,
Знак народный артист СССР.
МОСКВА.