

Внимание малым формам

Все, что связано с эстрадным репертуаром, почему-то принято называть «искусством малых форм». В наши дни это звучит анахронизмом. Владимир Маяковский в своем дневнике с гордостью писал: «Пошел в агитацию РОСТА... Сделал тысячи три плакатов и тысяч шесть подписей». Мы помним, как эти короткие «подписи» Маяковского становились боевыми стихотворными лозунгами. Они звучали с эстрады, их перекладывали в злободневные куплеты и песни. Это было большое, настоящее искусство, высокая поэзия, по выражению того же Маяковского, опережающая жизнь. Эстрада — одно из самых распространенных и массовых зрелищ. Если в плане драматического театра 300—400 спектаклей в год, то в любой областной филармонии за год проводится не менее четырех тысяч концертов.

Но если каждая премьера театра находит должную оценку в прессе, то совсем иначе обстоит дело с литературными произведениями, которые исполняют сотни тысяч раз эстрадные артисты во всех концах страны. Этот род литературы, как правило, остается бесконтрольным. К сожалению, статьи об эстраде появляются в печати очень редко, областные газеты и вовсе не считают нужным поднимать вопросы эстрадного репертуара.

Существует мнение, что произведения, написанные для исполнения с эстрады, якобы не являются литературой, и к ним поэтому не могут предъявляться высокие требования. Может быть, этим объясняется невнимание писателей к эстраде? Эстрадное искусство включает в себя большое количество литературных жанров, многие из них незаслуженно забыты нашими писателями. Острый злободневный фельетон, сатирический памфлет, героический монолог, комическая буффонада, драматическая новелла, куплеты, песни, басни — какое широкое поле деятельности для прозаиков, драматургов и поэтов! А между тем круг авторов, работающих над созданием эстрадного репертуара, чрезвычайно узок.

От создания репертуара для эстрады в последнее время отошли

такие поэты-сатирики, как В. Бахнов и Я. Костюковский, Вл. Масс и Мих. Червинский, Б. Ласкин. А как много могли бы сделать для создания подобного репертуара С. Маршак, А. Твардовский, С. Михалков, С. Васильев и многие другие поэты и драматурги.

В настоящее время состояние эстрадного репертуара настолько безотраднo, что требует немедленного вмешательства писательских организаций.

Наступило время поставить вопрос о создании при наших писательских организациях «секции писателей и поэтов, работающих над произведениями для эстрады».

Писательские организации должны возглавить дело обновления эстрадного репертуара. Это их прямая обязанность.

Нашим зрителям надоело слушать пошлые эстрадные фельетоны, пресные, беззубые куплеты, сентиментальные лирические песенки о неразделенной любви и супружеских изменах. Почему перестала звучать со сценических подмостков острая политическая сатира? Почему в эстрадных куплетах не поднимаются местные темы, связанные с жизнью того или иного города, колхоза, предприятия? Почему так беден репертуар наших эстрадных певцов? Зрители бурными аплодисментами встречают всегда песню В. Соловьева-Седого «Если бы парни всей земли». Народ полюбил эту песню.

Вот такие песни нам нужны.

Советским слушателям надоело слушать песенки типа: «Вернись», «Не надо», «Уходи» и пр. Разве можно только этими темами ограничивать содержание лирических песенных текстов? Почему советские поэты-песенники не создадут цикл лирических песен о простых людях городов и сел? О рабочем, стоящем у станка, о шофере такси, враче, продавщице магазина (да, да, и о ней тоже, и не в сатирическом плане!) и о многих других простых советских тружениках.

Литература «малых форм» настоятельно требует внимания!

К. ИВАНОВ,

артист

Г. Моенова

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ

28 СЕН 1957