

## 5 Театральный художник



Недавно был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий творческим работникам Горьковского государственного театра драмы имени М. Горького. Звания заслуженного деятеля искусств РСФСР удостоен художник Константин Иванович Иванов.

... Мы застали Константина Ивановича за мольбертом, в его мастерской. Иванов рассказал нам о своем творческом пути.

— Первые художественные навыки я получил еще до Великой Октябрьской революции в студии рисования, организованной в Нижнем-Новгороде нашим земляком, известным фотографом-художником Карелиным. В Нижегородском городском театре (ныне театр драмы имени М. Горького) я начал работать в памятное, незабываемое время—в 1917 году.

Тогда в сезон давалось от десяти до пятнадцати премьер. Бесспорно, что условия для истинно творческой работы при такой спешке не было.

В середине двадцатых годов наш театр возглавил выдающийся актер и режиссер Н. И. Соболящikov-Самарин. Человек высокой культуры, воспитанный на лучших реалистических традициях русского театрального искусства, он оказал огромное влияние на весь наш коллектив. Работа под руководством Н. И. Соболящikова-Самарина явилась для меня большой школой.

Деятельность театрального художника неразрывно связана с творчеством режиссеров и актеров. Он помогает постановщику ярче, глубже и выразительнее вывить идейную сущность драматического произведения. Сколько мелкой, кропотливой, незаметной для зрителя черновой работы выполнит художник, прежде чем создаст окончательный проект оформления спектакля! Тут и изучение музейных и архивных материалов, архитектуры, костюмов, предметов быта той или иной эпохи, тут и многочисленные зарисовки с натуры и т. д.

За тридцать восемь лет работы в театре мною оформлено более двухсот спектаклей. Среди них пьесы А. М. Горького: «Мещане», «На дне», «Варвары», «Враги», «Дачники»; А. П. Чехова: «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры»; А. Н. Островского: «Волки и овцы», «Бесприданница», «Сон на Волге», «Поздняя любовь», «Последняя

жертва» и др. Оформлялись также спектакли по произведениям Ф. Шиллера, В. Шекспира, советских авторов К. Тренева, К. Симонова, А. Штейна и др. Одной из последних моих работ является оформление спектакля «Заговор Фьеско» Ф. Шиллера, премьера которого состоялась в конце прошлого сезона.

Помимо основной работы в театре, я много пишу с натуры. Без этого, считаю, невозможным рост художника, в какой бы области изобразительного искусства он ни работал.

Участвую в выставках горьковских художников со станковыми полотнами—пейзажами, портретами артистов. Несколько десятков моих эскизов к театральным постановкам, а также портретов, в том числе портрет народного артиста РСФСР Н. И. Соболящikова-Самарина, приобретены Центральным Московским театральным музеем имени Бахрушина.

В заключение беседы К. И. Иванов сказал:

— Сейчас, в связи с присвоением мне звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, я получил много поздравлений: от областного комитета КПСС, от коллектива рабочих, инженеров и служащих завода «Красное Сормово» имени А. А. Жданова, от Горьковского отделения союза советских художников и других организаций и лиц. Присвоение почетного звания—высокая награда за труд. И сколько еще нужно трудиться, чтобы отблагодарить родное государство за ту заботу и почет, которыми оно окружает нас, работников искусства.

В настоящее время я задумал серию графических работ, посвященных истории и революционному прошлому Нижнего-Новгорода, а также настоящему городу Горького. Рисунки закончу к ноябрю 1957 года — 40-й годовщине Великой Октябрьской революции. Это будет моим скромным подарком нашей великой Родине.

Очень хочется поработать над оформлением новой, хорошей пьесы, посвященной героине наших будней...

Л. МЕЛЕНТЬЕВ.

\* \* \*

На снимке: заслуженный деятель искусств РСФСР художник К. И. Иванов.

Фото Н. Капелюша.