

2207

г. ●

Советская Чувашия

К 90-летию со дня рождения классика чувашской литературы К. В. Иванова



Нет сильнее человека
Во вселенной никого:
Он на суше и на водах
Стал хозяином всего.

К. В. Иванов

НЕУВЯДАЕМЫЙ ТАЛАНТ

ТРУДЯЩИЕСЯ Советской Чувашии вместе с братьями народами нашей многонациональной Родины в эти дни широко и торжественно отмечают 90-летие со дня рождения классика чувашской литературы Константина Васильевича Иванова.

Его жизненный и творческий путь вызывает в каждом из нас чувство огромной гордости. Талант Константина Иванова поистине многогранен. Он был не только выдающимся писателем широкого диапазона, но и мыслителем, художником, педагогом, музыкантом незаурядного таланта. Вся жизнь его была проникнута идеей служения народу.

Родившийся 27 мая 1890 года в расположенной в Башкирии чувашской деревне, К. В. Иванов рано познал противоречия окружающей его действительности, мира насилия и угнетения. Это нашло впоследствии убедительное художественное воплощение в его произведениях.

Зарождение и расцвет таланта Константина Иванова были вызваны к жизни первой русской революцией, которая пробудила к политической жизни и борьбе миллионы трудящихся царской России. Революционный пример русского пролетариата и руководство партии рабочего класса вдохновили на борьбу с гнетом помещиков и капиталистов трудовые массы всех национальностей России. Во время первой русской революции, когда возникают первые рабочие и крестьянские волнения, молодой поэт, учащийся Симбирской чувашской школы, горячо приветствует этот революционный протест. Уже в ранних своих стихотворениях Иванов дает острые и глубокие картины социальной несправедливости, пишет гневные строки в адрес угнетателей. На события 1905—1907 гг. он отвечает переводом на чувашский язык русской революционной песни «Вставай, поднимайся», которая прямо призывает кре-

А. П. ПЕТРОВ,
секретарь обкома КПСС

стьян к борьбе со старым строем:

**Вставай, поднимайся,
чувашский народ!
Вставай на борьбу,
люди голодные!
Раздайся клич мести
народной!
Вперед! Вперед! Вперед!**

Константин Иванов является горячим патриотом и убежденным интернационалистом. Он любит землю отцов, красоту ее полей, долин, еще больше он любит трудовой народ. Но это чувство чуждо национальной ограниченности и находится в неразрывной связи с его любовью ко всем угнетенным народам, ко всем трудящимся. Иванов исключает всякую вражду между народами, угнетение одной нации другой. И в этом он полностью солидаризировался с русскими революционными демократами.

В стихотворении «Наше время» им ярко показаны истоки мотивов крепкой дружбы трудовых масс чувашского народа с русским народом. Для него, как и для русских революционных демократов, подлинным патриотом был тот, кто кровно связан со своей страной, своим народом и активно борется за его интересы. Поэт питал глубокую признательность и симпатию к великим деятелям прогрессивной русской культуры и искусства, под непосредственным и благотворным влиянием которых протекала его творческая деятельность.

Подчеркивая передовую роль русской культуры, он много делал для приобщения к ней родного народа. Его перу принадлежат переводы на чувашский язык произведений М. Лермонтова, А. Кольцова, Н. Некрасова, Н. Огарева и других.

Подлинным шедевром чувашской литературы стала поэма К. В. Иванова «Нарспи». Она вошла в сокровищницу многонациональной литерату-

ры нашей страны. Поэма пронизана глубокой ненавистью к социальной несправедливости. Поэт решительно восстает против власти денег, против самодурства деревенских богачей, против рабства женщины и призывает к борьбе за человеческое достоинство. Поэма дышит любовью к человеку труда, борцу за свободу и счастье народа. Константин Иванов верил в могущество ума человека, утверждая:

**Нет сильнее человека
Во вселенной никого:
Он на суше и на водах
Стал хозяином всего.**

В поэме даны образы сильных и страстных характеров. Нарспи и Сетнер в борьбе за свое счастье бросают вызов миру презренного чистогана и насилия, социальному неравенству. В образе Нарспи выражена огромная сила протеста против бесправия личности, против рабской морали. Осмеянная толпой, избитая родными, насильно похищенная под свадебное покрывало, смелая девушка восстает против мира богатых.

В мировой и национальных литературах немало образов женщин-героинь, сходных с образом Нарспи. Глубина чувств, благородство мысли ставят Нарспи в ряд известных героинь из классических произведений. Обаятельный образ Сетнера, возлюбленного Нарспи — человека красивого духовно и физически. Любовь Сетнера безгранична. Силе денег он противопоставляет силу нравственных качеств человека. Трагический финал поэмы вызывает чувства сострадания к судьбе Нарспи и Сетнера, непримиримости к любым проявлениям стяжательства, самодурства, неравенства.

Обнародованная впервые в 1908 году, поэма «Нарспи» гордо продолжает шествовать по читательскому миру. Ее полные переводы опубликованы на многих языках народов СССР, а также в Венгрии, Болгарии и других странах. Восторженные отзы-

[Окончание на 3-й стр.]