

Поют соловьи на речке Слак...

В эти дни широко отмечается 90-летие со дня рождения классика чувашской литературы, выдающегося поэта-интернационалиста Константина Васильевича Иванова.

В Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева под председательством С. Михалкова состоялся торжественный вечер, посвященный знаменательной дате. О жизненном и творческом пути Константина Иванова рассказал собравшимся секретарь Чувашского обкома КПСС А. П. Петров. На вечере выступили Ю. Айдаш, П. Градов, Г. Ефимов, Е. Исаев, В. Солоухин, В. Фирсов, В. Широков, С. Шуртанов.

В БАШКИРИИ, на скло-
не невысокой го-
ры, сплошь окружен-
ной лесами и зелено-
кудрым зарослями хмеля, на
берегах шаловливой реки
Слак примостилось, как ла-
сточкино гнездо, старинное
чувашское селение Слакбаш.
Здесь девяносто лет назад,
27 мая 1890 года, родился
Константин Васильевич Ива-
нов — великий поэт чувашей.

Поэт начал свою творче-
скую деятельность в сложный
период, когда революция
1905 года разбудила нацио-
нальное самосознание угне-
тенных народов России. Од-
ним из первых стихотворений
К. Иванова было «Вставай,
подымайся!» по мотивам од-
ноименной русской револю-
ционной песни:

Вставай на борьбу
с господами, иди,
Голодный чувашский народ!
Пусть гнев твой сильный
разгорится в груди, —
Вперед, вперед, вперед!

В этот период Константин
Иванов учился в Сибирской
чувашской учительской шко-
ле. В 1907 году учащиеся
проводят политические митин-
ги и объявляют бойкот ста-
вленникам шовинистически
настроенных чиновников Казан-
ского учебного округа. Поэт
был одним из вожаков и
вскоре вместе с товарищами
поплатился за свою смелость:
они были исключены без пра-
ва поступления в другие учеб-
ные заведения.

2207

Но И. Я. Яковлев — отец
«чувашской национальной
академии» — не забыл та-
лантливого юношу. Он вызвал
его в Сибирск для работы
в комиссии по переводу и из-
данию книг на родном языке.
Благодаря стараниям двух
просветителей впервые за-
звучали на чувашском язы-
ке стихотворения Лермонто-
ва и Некрасова, Кольцова и
Огарева. В это же время Кон-
стантин Иванов создает ве-
ликолепные оригинальные
стихотворения — «Осень»,
«Дума старого леса», «Осень
стала у двора», «Голодные»,
стихотворную сказку «Две до-
чери», баллады «Железная
мялка», «Вдова» и присту-
рает к работе над трагедией
«Раб дьявола».

Многогранны творческие
интересы поэта. Экстерном
он сдает экзамены на знание
народного учителя; как худ-
ожник создает неповторимые
произведения в портретной
живописи и графике, в
скульптуре и декоративном
искусстве. С большим мастер-
ством исполнены его декора-
ции и опере «Иван Сусанин».
Именно К. Иванов вдохнов-
ляет своих друзей-композито-
ров создать чувашскую опе-
ру. До наших дней сохрани-
лась пишущая машинка, сде-
ланная руками поэта из де-
рева без единого железного
гвоздя.

Свою бессмертную поэму
«Нарспи» Константин Иванов
закончил в 1908 году. И по
духу, и по содержанию это

глубоко национальное произ-
ведение, можно сказать, эн-
циклопедия жизни чувашско-
го народа. В поэме раскры-
ты социальные противоречия
чувашского общества. Любовь
Нарспи, дочери богача, и
бедному Сетнеру приносит ей
только боль и страдания.
Жизнь поставила между ними
непреодолимую преграду. По-
эт страстно обличает «злюб-
ный мир богатства». Но че-
ловек, свободный от стяжа-
тельства, велик, хотя на кан-
дом шагу его подстерегают
страдания. Ведь неспроста
власть денег и мир угнетения
отступают перед мужествен-
ной и сильной любовью Нар-
спи и Сетнера.

В поэме К. Иванов обличает
эксплуататорский строй,
где тяга к свету и добру —
преступление. В то же время
он верил в светлое будущее
своего народа.

Поэт не дождался этого дня.
Он умер 26 марта 1915 года
от туберкулеза.

Чувашский народ свято чтит
память о своем великом пе-
вце. Его имя носят школы,
пионерские дружины, улицы,
учреждена Государственная
премия за лучшее произведе-
ние искусства и литературы.
На родине Константина Ивано-
ва открыт дом-музей. В Че-
боксарах на высоком берегу
Волги высится памятник по-
эту. Его произведения издаются
сейчас на многих языках
нашей страны и мира.

Роль и значение Констан-
тина Иванова в истории чу-
вашской национальной куль-
туры неизмеримы. Рассказы-
вают, будто И. Я. Яковлев,
прочитав впервые в рукописи
«Нарспи», воскликнул: «Она
открывает всему миру новый
народ — чувашей и их стра-
ну, со всеми их обычаями и
вековыми чаяниями!»

...Поют соловьи на речке
Слак. Торопливо бежит, омы-
вая крутые берега, хрусталь-
но чистая вода. А внизу, в
долине, поют девушки: «Как
жаль, что не было тогда ма-
ня на свете. Свое счастье от-
дала бы я тебе. Своей лю-
бовью вылечила бы тебя от
болезней и прогнала бы про-
клятую смерть от тебя. И
Нарспи была бы вместе с на-
ми счастлива...»

Мы поем твои песни, тебя
вспоминая. Солнце вечно, да-
ет оно тепло и свет. И твои
песни вечны. Они для нас —
солнце...

Песня эта посвящена Кон-
стантину Иванову.

Михаил ЮХМА

11 ИЮН 1980

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА