

## НА ФЕСТИВАЛЕ ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА

В самом центре Казани в зелени парка утопает республиканский Театр оперы и балета имени М. Джалиля. Но нет в этом сквере ни провинциальной тишины, ни забвения. Вот уже 10 лет - с 1987 года - в середине мая центр городской жизни на неделю смещается в театр, где проходит Международный фестиваль балета, последние годы посвященный имя Рудольфа Нуреева.

Впервые за всю историю фестиваля в нем участвовал настоящий десант солистов Большого театра: главные партии в "Баядерке" танцевали Анна Антоничева, Мария Аллаш, Константин Иванов, Морихиро Ивата, в заключительном концерте участвовали Анна Антоничева и Дмитрий Белоголовцев.

- Мы были очень рады, что нас пригласили в Казань, - рассказывает **Константин Иванов**. - Этот фестиваль уже давно приобрел имя и солидную репутацию в балетном мире. Об этом говорят имена тех, кто участвовал в нем в предыдущие годы: Габриэла Комлева, Никита Долгушин, Любовь Кунакова, Кайе Кырб, Юрий Петухов, Наталья Ледовская, Владимир Кириллов, Людмила Шипулина, Татьяна Чернобровкина, Эгле Шпокайте, Вадим Писарев... Искусство Большого театра представляли Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Михаил Цивин, Надежда Павлова, Надежда Грачева, Валерий Анисимов, Марк Перетокин, Нина Сперанская, Илзе Лиена.

Программу фестиваля ежегодно составляют классические спектакли, бенефисы, гала-концерты. В этом году были показаны "Лебединое озеро", "Дон Кихот", "Сильфида", "Жизель", "Шурале", "Спящая красавица" и "Баядерка" с участием Ульяны Лопаткиной (ее выступление стало настоящим событием нынешнего фестиваля), Виктора Баранова, Екатерины Березиной, Ильгиза Галимуллина, Натальи Ледовской, Виктора Дика, Юлии Махалиной, Евгения Иващенко, Елены Князьковой, Владимира Григорьева, Елены Щегловой, Вадима Яруллина.

Мы исполняли главные партии в "Баядерке". Поначалу и труппа, и зрители приняли нас скептически. Видимо, подействовало сообщение, что мы с Аней танцуем "Баядерку" лишь второй раз в жизни. Но к финалу спектакля эта настороженность исчезла.

Было очень приятно работать на сцене с настоящими профессионалами. По этим людям не скажешь, что они существуют в отдалении от балетных центров. Нас поддержал прекрасный оркестр во главе с дирижером Владимиром Васильевым, который понимал все с полуслова.

Конечно, танцевать "Баядерку" почти без репетиций - настоящее испытание, тем более, что спектакль идет в петербургской редакции (ее перенес в Казань известный танцовщик Константин Рассадин). Естественно, были и волнение, и нервы. Зато где бы еще мой Солор выехал на сцену на слоне! Или пространно "общался" с факиром Магадавеей на языке жестов.

Для Казани фестиваль - настоящее событие. В антрактах зрители обсуждают тех, кто танцевал сегодня, вчера и три года назад, сравнивают шалыпинский и нуреевский фестивали. Попасты в эти дни в театр - праздник. В том, что зал забит до отказа, мы убедились сами: хотели посмотреть из зала "Спящую красавицу", но не нашли свободных мест даже на ярусах.

Благодаря усилиям организаторов, и в первую очередь Н. М. Садовской и художественного руководителя балета В. А. Яковлева, мы ощущали себя в Казани абсолютно комфортно. Наверное, главный итог нашей поездки - хочется туда приехать и выступить еще раз.