

...КИНО

УЛЫБКА МУСТАФЫ

Скоро кинематографисты отметят 50-летие выхода на экраны первого советского звукового художественного фильма «Путевка в жизнь».

Поэт Павел Железнов был не только свидетелем, но и участником съемок фильма, проводившихся в Большевской трудкоммуне, с которой был связан с конца 20-х годов до ее закрытия. Он хорошо знал начальника коммуны М. С. Погребинского.

Павел Ильич Железнов бывший воспитанник коммуны, ныне член Союза писателей СССР, рассказывает:

— Прежде всего я отчетливо помню Н. Баталова, актера МХАТа, ярко сыгравшего роль чекиста Погребинского, популярного уже в те годы артиста М. Жарова, исполнившего роль главаря шайки Жигана, и Ивана Кырлю — непрофессионального

актера, блистательно сыгравшего беспризорника Мустафу.

— Расскажите, пожалуйста, о Кырле подробнее.

— Настоящее имя, отчество и фамилия Кырли — Кирилл Иванович Иванов, по национальности он мариец, комсомолец, сын деревенского активиста, убитого кулаками. Во время учебы на рабфаке в Казани Иванов удачно выступил в студенческой самодеятельности, а позднее со своими товарищами участвовал в киномассовке. Вот там и заметил его режиссер Н. Экк и пригласил на съемки фильма «Путевка в жизнь». Во время проб режиссер сумел увидеть талант Иванова и предложил сыграть роль главаря беспризорных. Консультантами у Кырли были настоящие беспризорные. Словом, Кырля роль сыграл блестяще.

— Фильм имел успех не только в Советском Союзе, но и за его пределами...

— Совершенно верно. «Путевка в жизнь» триумфально прошла по всему миру. Полгода фильм демонстрировался с аншлагами в Нью-Йорке, на кинокартину выстраивались очереди у кинотеатров в Париже, Лондоне, Риме, Берлине...

Прославленный режиссер В. Мейерхольд образно пошутил: «Успех «Путевки» держится на двух улыбках — Баталова и Кырли». А. М. Горький, посмотрев фильм, поставил Кырлю в один ряд с Баталовым и Жаровым: «Этот молодой мариец очень талантлив, почти гениален».

— Как сложилась дальнейшая судьба Кырли?

— Популярность Кырли была огромной, его узнавали на улицах. Он сразу был приглашен на главную роль в кинофиль-

ме «Наместник Будды». Мы подружались и часто встречались в скромной московской гостинице с громким названием «Одесса». Нас сдружили и стихи, которые писал Кырля. Потом он уехал на родину, играл на сцене Марийского государственного театра и одновременно печатал свои стихи в газетах.

Больше нам увидеться не пришлось. Вернувшись с войны, я не застал его в живых. В 1957 году однокашник Кырли по рабфаку, марийский поэт Александр Ток подарил мне книгу Кырли, изданную в Йошкар-Оле. В память об актере и поэте я перевел книгу с марийского на русский язык для издательства «Советская Россия».

Прошло 50 лет. Думаю, что многолетнему успеху фильма во многом способствует яркий и запоминающийся образ, созданный сыном марийского крестьянина, комсомольцем Иваном Кырлей...

С. ГОРИСТОВ.