

# Улыбка Мустафы

Издустр. Саранска, 1982, 27авт.

Скоро кинематографисты отметят 50-летие выхода на экраны первого советского звукового художественного фильма «Путевка в жизнь».

Поэт Павел Железнов был не только свидетелем, но и участником съемок фильма, проводившихся в Большевикской трудкоммуне, с которой был связан с конца 20-х годов до ее закрытия. Он хорошо знал начальника коммуны — М. С. Погребинского.

Павел Ильич Железнов, бывший воспитанник коммуны, ныне член Союза писателей СССР, рассказывает:

— Прежде всего, я отлично помню Николая Баталова, актера МХАТа, ярко сыгравшего роль чекиста Погребинского; популярного уже в те годы Михаила Жарова и Ивана Кырля — непрофессионального актера, блистательно сыгравшего беспризорника Мустафу.

— Расскажите, пожалуйста, о Кырле подробнее.

— Настоящее имя его — Кирилл Иванович Иванов, по национальности он мариец, комсомолец, сын деревенского активиста, убитого кулаками. Во время учебы на рабфаке в Казани Иванов удачно выступил в студенческой самодеятельности, а позже со своими товарищами участвовал в киномассовке. Вот

там и заметил его режиссер Николай Эрк и пригласил на съемки фильма «Путевка в жизнь».

— Фильм имел успех. Не только в Советском Союзе, но и за его пределами...

— Совершенно верно. «Путевка в жизнь» триумфально прошла по всему миру. Полгода фильм демонстрировался в аншлагами в Нью-Йорке, выстраивались очереди у кинотеатров в Париже, Лондоне, Риме... Прославленный режиссер В. Мейерхольд образно пошутил: «Успех «Путевки» держится на двух улыбках — Баталова и Кырля». А. М. Горький, посмотрев фильм, доставил Кырлю в один ряд с Баталовым и Жаровым. «Этот молодой мари-

ец очень талантлив, почти гениален».

— Как сложилась дальнейшая судьба Кырля?

— Популярность Кырля была огромной, его узнавали на улицах. Он сразу был приглашен на главную роль в кинофильме «Наместник Будды». Мы подружились и часто встречались. Нас сдружили и стихи, которые писал Кырля. Потом уехал на родину, играл на сцене Марийского государственного театра.

Больше нам увидиться не пришлось. Вернувшись с фронта, я не застал его в живых: он погиб во время войны. В 1957 году одноклассник Кырля по рабфаку, марийский поэт Александр Ток подарил мне книгу Кырля, изданную в Йошкар-Оле. В память об актере и поэте я перевел книгу с марийского на русский язык для издательства «Советская Россия»...

Прошло 50 лет. Думается, что многолетнему успеху фильма во многом способствует яркий и запоминающийся образ, созданный сыном марийского крестьянина, комсомольцем Иваном Кырлей.

Беседу вела Г. КОТОВА.