

Первый советский звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь» прочно вошел в отечественную кино-классику. Однако эту картину любят, знают и молодые сегодняшние зрители! В одной из наших киновикторин был вопрос, касающийся первого звукового фильма — все написавшие нам правильно на него ответили.

Поэт Павел Железнов был не только свидетелем, но и участником съемок нестареющей «Путевки в жизнь». Съемки проходили в Большевской трудкоммуне, с которой бывший воспитанник, а затем поэт, член Союза писателей СССР был связан многие годы. Он хорошо знал начальника коммуны М. С. Погребинского.

Думаем, вспоминая Павла Ильича Железнова будут небезынтересны, тем, кто увлекается историей кино. Беседу с ним ведет внештатный корреспондент «Смены» Галина Котова.

— Прежде всего, я отчетливо помню Николая Баталова, актера МХАТа, ярко сыгравшего роль чекиста Погребинского, популярного уже в те годы Михаила Жарова, исполнившего роль главаря шайки Жигана и Ивана Кырлю — непрофессионального актера, блистательно вжившегося в характер беспризорника Мустафы.

— Расскажите, пожалуйста, о Кырле подробнее.

— Настоящее имя его — Кирилл Иванович Иванов, по национальности мариец, комсомолец, сын деревенского

ВСЕ О КИНО

УЛЫБКА МУСТАФЫ

активиста, убитого кулаками. Во время учебы на рабфаке в Казани Иванов удачно выступал в студенческой самодеятельности, а позднее со своими товарищами участвовал в киномассовке. Вот там и заметил его режиссер Николай Эрк и пригласил на съемки фильма «Путевка в жизнь». Во время проб режиссер сумел увидеть талант Иванова и предложил ему сыграть роль главного беспризорника. Консультантами у Кырли были настоящие беспризорные. С ролью, как вы знаете, он справился великолепно.

— Фильм имел успех не только в Советском Союзе, но и за пределами...

— Совершенно верно. «Путевка в жизнь» триумфально прошла по всему миру. Полгода фильм демонстрировался с аншлагами в Нью-Йорке, на картину выстраивались очереди у кинотеатров Парижа, Лондона, Рима... Прославленный режиссер Мейерхольд образно пошутил: «Путевка» держится на двух улыбках — Баталова и Кырли». Горький, посмотрев фильм, поставил Кырлю в один ряд с Баталовым и Жаровым: «Этот молодой мариец очень талантлив, почти гениален».

— Как сложилась дальнейшая судьба Кырли?

— Популярность Кырли была огромной, его узнавали на улицах, писали сотни писем. Он сразу был приглашен на главную роль в кинофильме «Наместник Будды». Мы подружались и часто встречались в скромной московской гостинице с громким названием «Одесса». Нас сдружили и стихи, которые писал Кырля. Потом он уехал на родину, играл на сцене Марийского государственного театра и одно время печатал свои стихи в газетах.

Больше, к сожалению, нам увидеться не довелось. Вернувшись с войны, я узнал, что он погиб на фронте. В 1957 году одноклассник Кырли по рабфаку, марийский поэт Александр Ток подарил мне книгу Кырли, изданную в Йошкар-Оле. В память об актере и поэте я перевел книгу с марийского на русский язык для издательства «Советская Россия»... Недолгую жизнь прожил этот талантливый человек, но память оставил яркую, незабываемую.

Смена. Каноничн, 1983 г. номер