

ТВОРЧЕСТВО

Мастер художественного чтения, артист Одесской филармонии Кирилл Владимирович Иванов в продолжение многих лет работает над специальным воплощением ли-

путствующих выступлениям драматических актеров. Нет декораций, грима, костюма, реквизита, а самое главное — нет партнеров. Моими партнерами являются слушатели, сидящие в зале. Я должен их видеть, общаться с ними. Когда удается овладеть вниманием зала, я испытываю ту радость творчества, которая всегда сопутствует актеру-творцу.

— Как Вы работаете над новой программой?

— Я всегда работаю с режиссером. Считаю, что без режиссера не может обходиться даже самый опытный чтец. Долгое время мне помогает заслуженный работник культуры З. Г. Дьяконова. Вместе с ней мы занимаемся логическим разбором произведения, его подтекстом, поисками форм сценического воплощения. Над моей последней ленинской программой «Именем Революции» мы совместно работали более полугода.

— Вашему искусству чтеца присущи простота и задушевность. Как Вы их добиваетесь?

— Никакими техническими приемами простоты добиться нельзя. Это будет лишь «игра в простоту». Простота исполнения это трудно достижимая ступень искусства. Она немислима без глубокого понимания и

мастера эстрады

„О Ленине

СЛОВО

МОЕ“

литературной Ленинианы. Его программы, посвященные вождю революции, пользуются неизменным успехом у слушателей.

— Кирилл Владимирович, расскажите подробнее о своей работе над литературной Ленинианой.

— В моем репертуаре четыре программы, посвященные великому Ильичу: «Самый человечный человек», «Вечно живой, вечно с нами», «Жизнь, неподвластная времени», «Именем Революции». Я почти не пользуюсь художественными произведениями. Мои программы составлены из рассказов и воспоминаний о Ленине, документов, подписанных вождем, и его писем.

Ленинская тема неисчерпаема. Я стараюсь выбирать для исполнения такие документы, рассказы, воспоминания, которые не столь широко известны и в то же время соответствовали бы актуальным проблемам нашей современности.

— Как Вы искали исполнительские средства для создания этого великого образа?

— Прежде всего, я никогда не пытаюсь играть Ленина. Впрочем, должен признаться, что на первых порах я пытался это делать. Прибегал к характерным жестам, интонации. От всего этого я вскоре отказался. Теперь для меня важнее всего сосредоточиться на документальной основе исполняемых произведений. Воспроизводя слова, которые произносит Ленин, я прежде всего обращаю внимание на мысль, которая их породила, на логику событий, которая им предшествовала.

Если говорить о манере исполнения, то я бы ее определил как доверительную беседу со слушателями. Именно доверительную. Я стремлюсь передать им те мысли и чувства, которые меня волнуют, предлагаю стать как бы участниками волнующих событий и фактов.

Я не могу читать при затемненном зале. Ведь у нас, чтецов, нет компонентов, со-



убежденности чтеца. Понятия «пафос» и «простота» отнюдь не исключают друг друга. Пафос, эмоциональность, патетика выглядят фальшиво, когда они внутренне не мотивированы и не вытекают из сути произведения. Но пафос, внутренне мотивированный, прочувствованный исполнителем, производит впечатление абсолютной простоты.

— Традиционный вопрос: Ваши творческие планы?

— В настоящее время я работаю над новой программой с условным названием. «Какая же ты, Одесса?». Подбираю произведения по теме нашего литературного лектория: «Его величество рабочий класс». Жду, когда появится на книжных полках недавно изданный сценарий киноэпопеи «Освобождение», чтобы подготовить композицию, посвященную 30-летию нашей победы над фашизмом. Замыслов много. Хватило бы сил...

Моя беседа с К. В. Ивановым не требует особых комментариев. Выступления артиста заставляют думать. Манера его исполнения делает произведение зримым. Он воодушевлен сознанием огромной гражданской ответственности своего труда, который можно сравнить с повседневным, вдохновенным трудом агитатора-пропагандиста. Страстно и убежденно несет чтец свое слово слушателям.

Добавлю к этому, что К. В. Иванов активно участвует в общественной жизни филармонии, охотно помогает художественной самодеятельности, долгие годы возглавляет секцию чтецов при Одесском Доме актера, читает лекции, пишет сценарии для агитбригад, является автором многих исполняемых с эстрады песен и одноактных пьес.

Е. СТРОГАНОВА.

Фото М. Гледа.