

Иннокентий ИВАНОВ: "В личной жизни я очень спокойный человек"

Смена, - С-ТВ, - 2002, - 12 апр. - с. 13



2 апреля 1995 года вышел в эфир первый выпуск питерского тележурнала о жизни планеты - "Международное обозрение". По случаю состоявшегося совсем недавно дня рождения передачи наш корреспондент встретился с ее автором и постоянным ведущим Иннокентием Ивановым.

- Иннокентий Владимирович, расскажите, пожалуйста, как появилась идея создания тележурнала о жизни планеты "Международное обозрение"?

- Эту программу придумали два человека - режиссер "Международного обозрения" Марина Бирюкова и я. В то время, а это был конец 1994 года, на нашем телевидении не было программ, которые каким-то образом отражали бы международные события и явления. Знаменитая в советские времена "Международная панорама" к тому времени просто перестала существовать, а новых программ на этом информационном поле не появилось.

Меня лично всегда интересовали международные дела, и мое второе образование, которое я получил в Америке, было посвящено именно международным отношениям.

- Вы сказали, что учились в Америке. Это была ваша инициатива?

- Да, в какой-то степени и моя. Будучи студентом 2-го курса, я просто принял участие в конкурсе, который проводился у нас на факультете журналистики. По условиям победитель этого конкурса получал право на обучение в одном из американских университетов. Я оказался в числе тех немногих, которые получили приглашение. В Америке я закончил аспирантуру, а мой профилирующий предмет назывался "Европейская политика".

- Были ли у вас в жизни или на работе ситуации, которые никак, кроме аномальными или необычными, назвать нельзя?

- Честно говоря, ничего такого припомнить не могу. У меня в жизни все, что ни происходит, все объяснимо.

- На экране вы создаете впечатление очень спокойного, уравновешенного человека, причем все способствует восприятию этого образа: и ровная, без эмоциональных всплесков, интонация, и бесконфликтность выбранных тем... А в жизни вы такой же?

- Но это просто образ для передачи. В другой передаче, которую мы делаем, образ может быть совершенно другим. В личной жизни я очень спокойный человек. А какие-то конфликты если и происходят, то только на работе. Зачастую это просто желание добиться лучшего результата от того, кто работает вместе со мной. Я человек нетерпеливый и люблю, когда работа делается быстро, вовремя и хорошо. Если мой коллега начинает делать работу медленно и плохо, то я начинаю требовать от него лучших результатов и иногда срываюсь.

- В последнее время очень частым стало появление сюжетов в рамках "Международного обозрения", а также отдельных фильмов, посвященных творческому коллективу Мариинского театра.

- Надо иметь в виду, что мы делаем международную программу, которая отражает все, что происходит в мире. А среди учреждений культуры мирового уровня в Санкт-Петербурге есть только Мариинский театр, а также Русский музей и Эрмитаж, с которыми мы тоже очень хорошо сотрудничаем. Руководство Мариинского театра уважительно относится ко мне и нашей передаче, но это не значит, что мы делаем продукцию по заказу Мариинского театра.

Борислав БОГОВЛЕНСКИЙ

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Иванов Иннокентий Владимирович родился 22 сентября 1972 года в Ленинграде. В школьные годы серьезно занимался плаванием, фотографией и английским.

Но именно фотография и сыграла решающую роль в выборе профессии. Основы фотомастерства Иннокентий постигал в фотостудии "Блик", которая была одной из лучших в СССР. Предпочитая фотографировать пейзажи и спорт, он вскоре добился неплохих результатов, о чем говорят многочисленные награды, которыми отмечены его фотоработы.

И.И. решает стать фотокорреспондентом и в 1989 году поступает в ЛГУ на факультет журналистики. Но тяга к телевидению берет верх, и в 1991 году И.И. зачислен в штат ТРК "Петербург", где до появления собственных проектов работал ведущим и корреспондентом телепрограмм "Телестанция "Факт", "Телекурьер", "Меформ-TV".

В 1992 году закончил аспирантский курс международных отношений в университете в городе Сан-Анжело в США. Автор 46 телевизионных документальных фильмов, среди которых можно назвать "Монарший визит: Елизавета II в СПб" (1994); "Два голоса - одно сердце" (о Монсеррат Кабалье, 1997) и т.д.

Автор телевизионного цикла "Лики истории" (1998 - 1999), в рамках которого вышли телеочерки о Че Геваре, Черчилле, Энрике Карузо, Эйнштейне, Пии XII, Никсоне, Кусто, Иосипе Броз Тито.

В июле 1988 г. был автором сценария и ведущим телевизионной версии захоронения Николая II и его семьи в Петербурге.

И.И. побывал почти во всех странах мира, до сих пор остается неравнодушен к Англии и английскому образу жизни.

По характеру скептик и реалист.

Любимое блюдо - шашлык, любимое место в Санкт-Петербурге - Таврический сад.

В настоящее время - ведущий телепрограмм "Международное обозрение" (ТРК "Петербург"), "Сферы" ("Культура"). С 2000 года - главный редактор ежемесячного двуязычного издания "Pulse".