

ЧУВСТВО ТЕАТРА

Театральные афиши. На одной из них — изображение человека с ясными и добрыми глазами. Человек этот протянул руки навстречу людям. Кажется, он хочет обнять разом всю улицу, весь город, а может быть, весь мир. Не сразу заметишь в углу плаката небольшие буквы «И.И.» — Игорь Иванов. Так художник приглашает на спектакль Театра комедии «Дальний родственник».

Два года назад имя Игоря Иванова появилось на ленинградской афише. Художник сразу заинтересовал зрителя своим чувством театра. В комедии «Сослуживцы», когда действие из архива учреждения переносится на квартиру Калугиной, сверху опускаются предметы домашней обстановки и закрывают собой канцелярские столы. Детали оформления по ходу действия заменяются, но их расположение всегда остается неизменным. Каждый стул и стол на сцене «знает» свое место. Художник улыбается: таков порядок вещей. Метафора прочитывается буквально — возникает иронический образ повседневной обыденности.

Порой декорации И. Иванова способны даже «перевоплощаться». Для комедии А. Н. Островского «Горячее сердце» художник придумал длинный, в несколько рядов, дощатый забор, огибающий сцену, а в центре поместил громадный пенёк. Сюда, словно на позорище, выходят персонажи спектакля. Ярусам, как в театре, располагаются меж рядами забора провинциальные обыватели. Когда забор помогает актерам играть картину хлыновского театра, его поверхность начинает ломаться, отдельные доски выступают вперед, и вот уже словно дремучий лес перед нами. Эти доски, только в другом порядке, мы видели в начале спектакля. Значит, забор — тот же лес, и люди живут за ним по законам леса. Так через оформление раскрывается образная многоплановость спектакля.

Игорь Иванов — главный художник Академического театра комедии. Интересно, что первый творческий успех пришел к нему тоже в нашем городе, было это 17 лет назад. На выставке детского рисунка в Дели работы Иванова были удостоены премии имени Джавахарлала Неру. Дипломную работу — оформление комедии Маяковского «Клоп» — он делал для Вильнюсского русского драматического театра, куда его и пригласили после окончания Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Девять лет работал он в театрах Вильнюса и Клайпеды, за это время оформил немало драматических, оперных и балетных спектаклей. Но, пожалуй, самый большой успех выпал на долю постановки Русского драматического театра «Господин Пунтила и его слуга Матти». Эскизы оформления этого спектакля хранятся сейчас в Берлине в архиве Б. Брехта. Работы Игоря Иванова известны за рубежом. Со всем недавно оформление спектакля «Этот милый старый дом» в Театре Польском (Вроцлав) получило единодушное признание польских критиков.

Жизнь художника не ограничивается собственными творческими поисками. Он передает свои знания молодым. Иванов ведет курс театрально-постановочного факультета Института театра, музыки и кинематографии. Для него это дело по-настоящему живое, и кажется важнее всего здесь — научить студентов мыслить театрально. И. Иванов не позволяет им делать просто оформление, а требует продумывания всего спектакля. Именно так он поступает и сам. В его работах вещи как бы сохраняют черты характера персонажей. В комедии «Этот милый старый дом» сквозь пестроту и разбросанность вещей подымается гигантский росток. Странной зеленостью своей он забавно напоминает одного из героев спектакля — Костю Гусятникова с его незащищенностью.

Игорь Иванов убежден, что для каждой пьесы художник должен создать свой особый сценический мир и придать ему зримую форму. Он никогда не стремится к иллюзорному «описанию». В спектакле «Тележка с яблоками» выполненный в духе старинных английских мастеров пейзаж существует на сцене совсем не для того, чтобы уверить нас, будто действие происходит на лоне природы. Живопись играет роль условного фона. Художник удачно театрализует станковую живопись. Большая картина образует стены дворцового интерьера. И вдруг в этих стенах открываются потайные входы. Неожиданность их обнаружения производит такое же впечатление, как и внезапные «ходы» короля в его борьбе с министрами. Другими словами, между содержанием спектакля и его изобразительным решением у Иванова всегда можно найти внутреннее единство.

Тут, конечно, многое определяет и вкус художника. Например, его любовь к голубому цвету. Этот цвет можно найти чуть ли не в каждой работе: голубовато-синяя ночь проглядывает в трещины бурого дома американского фермера в спектакле Театра имени В. Ф. Комиссаржевской «Продавец дождя»; ослепительная голубизна горизонта подчеркивает белый цвет древних развалин в трагическом фарсе Жана Жироду «Троянской войны не будет»; голубые прямоугольники окон «Этого милого старого дома».

Голубой цвет у Иванова — это почти всегда небо, небо того мира, который он каждый раз заново сотворяет на сцене. В спектакле «Маленькое окно на великий океан» бескрайнее зеленое панно изображает горы и долины Дагестана. В этой живописной картине неожиданно раскрывается «окно» — прямоугольный разрез полотна обнажает яркую синеву. На ее фоне четко вырисовывается фигура исполнителя. И наше внимание фиксируется на человеке — крохотной капле людского моря. Именно в человеке театр открывает большой мир.

Именно человек в центре внимания художника — и на сцене, и на театральных плакатах.

Г. НИКОЛАЕВА