

«Я секретов не таю»

КОГДА Иван Иванович Иванов приехал в Ставрополь и в театре посмотрели его паспорт, то удивились и сказали:

— О, да вы Иванов в четвертой степени!

А все дело в том, что Иван Иванович Иванов приехал в Ставрополь из города Иваново.

— И часто происходят с вами такие курьезные случаи?

— Да нет, не часто, но удивляются почти всегда.

У Ивана Ивановича не только редкое сочетание весьма распространенных имени и фамилии, и профессия у него удивительная.

Он старший художник-гример Ставропольского краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова. Его рабочая мастерская приятно порадова-

ла бы глаз любой женщины. Всевозможные лаки для волос, тюбики губной помады и грима, фен, пудра, парики: черные, рыжие, даже зеленоватые, с длинными волосами и короткими, шиньоны, завернутые на бигуди. Легко справляется со всем этим хозяйством Иван Иванович. Свободно двигаясь по большой комнате, то и дело поправляет что-то в парике, подклеивает усы.

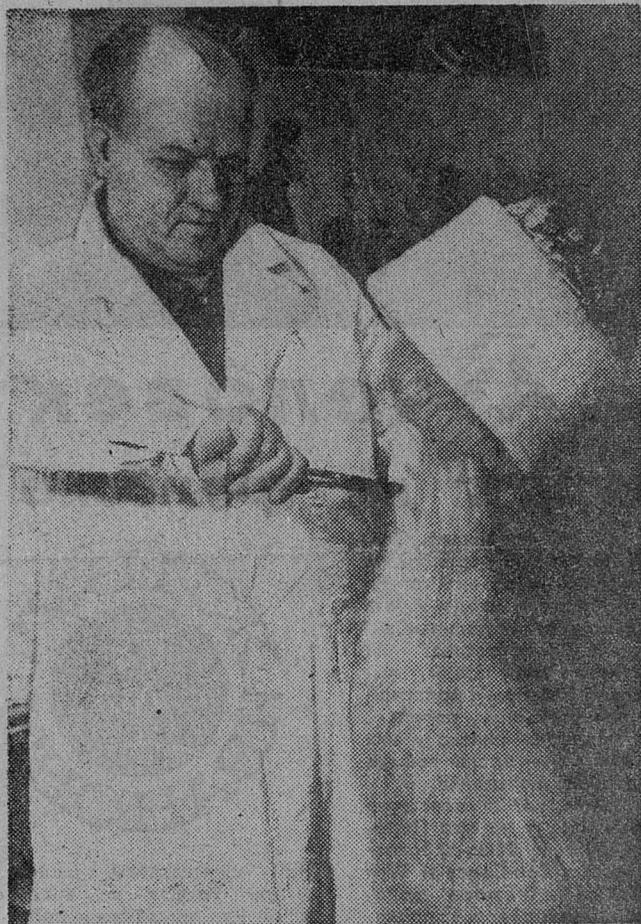
— Вот это будет борода Деда Мороза для праздничной елки в театре. Работа очень кропотливая, приходится буквально по волоску завязывать на основе.

— Наверное, самые «острые ситуации» у вас возникают при гримировке актрис. Ведь женщины очень капризны и требовательны в отношении косметики и причесок?

— Представьте себе, нет. Мы всегда остаемся довольны друг другом. Создавая тот или иной грим, прическу, я прежде всего исхожу из характера роли и своеобразия лица актера. И мой принцип — грим не должен быть слишком ярким и заметным, он должен лишь подчеркнуть определенные черты.

— А приходилось ли вам создавать на сцене внешний облик исторически конкретных людей?

— Очень часто. Во-первых, это образ Ленина. Работал над гримом для народного артиста СССР М. П. Кузнецова, актера Карачаево-Черкесского областного



русского драматического театра М. П. Поддубного, для народных театров. Потом Свердлов, Дзержинский...

К Ивану Ивановичу приезжают учиться не только художники-гримеры нашего края, но и из соседних республик, областей. Много у него и своих учеников, двое из них сейчас работают на киностудии «Мосфильм».

— Вы 24 года работаете в нашем театре. Как вы относитесь к этой своей привязанности?

— Очень просто. Привык здесь, работа нравится, да и годы у меня не те, чтобы путешествовать. А знаете, чем меня соблазнили приехать в Ставрополь? Близостью Кавказских Минеральных Вод. Режиссер сказал: будешь ездить на курорт, лечиться.

— И ездите?

— Каждый год. Но только на гастроли.

— Иван Иванович, а дети или внуки не унаследовали вашу профессию?

— Нет. У меня два сына, и оба военные.

Да, работа у Ивана Ивановича из тех, о которых говорят «остаётся за кадром», но это не всегда так. Он сам иногда «поигрывает» на сцене, вот совсем недавно в «Тихом Доне». Были роли и до этого.

В мастерской Ивана Ивановича висят афиши спектаклей с дружескими пожеланиями режиссеров. А если собрать их все за 24 года, получилась бы внушительная кipa. Ведь без его участия не обошелся ни один спектакль. И работал он над каждым щедро, отдавая всего себя. Иван Иванович Иванов не любит хранить секретов своей профессии.

Т. ВЛАДИМИРОВА.

ВЛАДИМИРОВА
Т.