

За пультом — Иван Иванов

Снимок этот наш фотокорреспондент Эдуард Котляков сделал в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского в один из «симфонических понедельников». За дирижерским пультом стоял в этот вечер Иван Иванов.

Его имя появилось в афишах театра в начале шестидесятых годов — сперва в строке «хормейстер», позже — «главный хормейстер». Увлеченного и вдумчивого музыканта тянуло к дирижированию. В 1970 году он закончил Уральскую консерваторию с дипломом симфонического дирижера по классу народного артиста РСФСР профессора М. И. Павэрмана.

На творческом счету И. Г. Иванова — симфонические произведения Римского-Корсакова и Брамса, Бетховена, Сен-Санса и Рахманинова. Иванов ведет такие сложные и трудоемкие спектакли, как «Иван Суянин», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Черевички», «Севильский цирюльник», «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

С творчеством молодого дирижера знакомы слушатели Москвы, Ульяновска, Тамбова, Сочи, Алма-Аты, Краснодара, Красноярска многих городов Пермской области.

Сейчас вместе с главным балетмейстером театра Н. Н. Боярчиковым Иван Иванов готовит балет «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева.

Следующий симфонический концерт с участием И. Иванова состоится в последний понедельник января. В его программе: фантазия «Франческа да Римини» Чайковского, «Славянские танцы» Дворжака, Концерт для виолончели с оркестром Дворжака (солист — лауреат Международного конкурса И. Гаврыш), арии из опер и романсы в исполнении народного артиста СССР Е. Серкебаева.

И. ПЕТРОВ.



26 ЯНВ 1972

ВЕЩАЮЩИЙ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ