

Народный артист ЧАССР *Сов. Чувашия*, -
Иван ИВАНОВ: *Редакция* - 1988 - 27 янв.

Строг внутренний цензор

Постижение того, что значит Чувашский театр для родного народа, у каждого человека происходит по-своему. Лично у меня было так. Я работал колхозным бригадиром и одновременно посещал в Чебоксарах театр-студию Римова. Однажды ребята силком привели меня на конкурс, где отбирали способную молодежь для учебы в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Я успешно прошел оба тура и через два дня вернулся в деревню, чтобы подготовиться к поездке в Ленинград. Первым, кто узнал о радостном известии, был школьный учитель Кесарий Михайлович. Он как-то неловко обнял меня при встрече — в глазах у самого слезы — и сказал: «Ваня, как хорошо, ты же будешь играть в Чувашском театре». Он еще и подчеркнул тогда — в Чувашском театре, словно говорил о храме, о самой высоте духовной.

Артист Чувашского академического драматического театра... Вот это понимание, как «внутренний цензор», постоянно во мне.

А время бежит, уже относят нас, «ленинградцев», к среднему поколению актеров! Сколько же лет прошло после окончания института? Семнадцать!.. Как жаль, что ушли из театра Валя Громова, Алик Белков, Во-

лодя Бурмистров, Леня Трифонов... Их не поняли или они чего-то не захотели понять? Как бы ни было, это урок всем. В театре нужно быть внимательнее друг к другу и терпимее.

У некоторых моих товарищей большая тяга к режиссуре: Николай Корчаков и Андриян Павлов любят работать с начинающими драматургами. Вася Федоров — слышали? — сыграл недавно горьковского Актера! Хорошими получились у театра спектакли «На дне», «Власть тьмы». Они тревожат мысли зрителей. А в нашем деле это самое трудное и самое главное. Мне всегда по душе глубоко думающие артисты.

Если честно, идейно-художественные уровни наших спектаклей очень разные. Есть вершины и есть пологие холмы. Холмики, одним словом. И стоит прислушаться к замечанию зрителя, которое прозвучало на одной из встреч в Батыреве. Он сказал, что раньше вы привозили в деревню интересные спектакли, а нынешние что-то мало тревожат.

Мы избалованы зрителем. Самоутешаемся, что у театрального подъезда каждый вечер стоят автобусы, на которых приехали сельчане, и что зрительный зал заполнен. Но ведь заполняется он больше по групповым билетам, что лично меня начинает немного беспокоить.