



Уважаемые читатели! Не вы ли говорили про нелепейшие украшения и безвкусный наряд: «Ну что тут скажешь? Бутафория...». Вы не правы. Сходите в ТЮЗ. Удивитесь маленькой выставке в фойе. Попроситесь с детьми на экскурсию в цех Иванова. Посмотрите НАСТОЯЩУЮ БУТАФОРИЮ. И согласитесь с определением в словаре Даля: «Бутафор—художник, который изготовляет для игры все, кроме живописи».

Бутафор—художник! Но все-таки —изготавливает все, кроме живописи».

— Евгений Иосифович! Так кто же такой бутафор?

— Мастер. Мебельщик, столяр, оружейник. Но мастер, который выполняет не заказ, а художественную задачу. Создают концепцию режиссер и художник. Художник дает эскизы. Для меня же главное — не сорвать. Во взрослом театре могут принять и стрельбу из пальца—условность! А в ТЮЗе в зале — дети, и когда они видят настоящую винтовку и фальшивый маузер, то уже всему спектаклю не верят. А надо, чтобы поверили. Возьми-ка плюшку.

— Я?
МОНОЛОГ БУЛКИ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ»

— Ну что вы так удивленно смотрите? Лучший в мире поедатель плюшек меня не съел? Потому что испек меня Иванов. Карлсоны всякий раз не верили, что я не настоящая. Видите, по краям следы ровных актерских слезов?

Но вы-то, вы-то! Не маленький уне. Прекратите отщипывать от меня. Пенюпласт это, пенопласт. Да не трясите так восторженно! Ман сыплется!

Итак, «художник делает эскизы».

Евгений Олегович СЕЛЯНИН, главный художник ТЮЗа:

— Бутафор? Он должен оживить предмет в системе спектакля. Пропитать его.

Как бы это понятие... Понимаете, есть скульптура и манекен. И то, и другое похоже на оригинал, но скульптура — образ, искусство, а манекен — копия, слепок. Конечно, быт — это быт. Театр — условность,

искусство, и быт здесь должен «переплавиться» в эстетичность. Бутафор должен дать спектаклю кожу. Настоящую кожу, живую, теплую. Иванов это может.

МОНОЛОГ ПОПУГАЯ ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

— Да, я попугай. Но полюбуй, попугай меня этим: мол, все повторяет, повторяет... Я — неповторимый. У всех попугаев — клюв из илюва, из перьев — перья, из хвоста хвост. Меня сделали из... Иванов знает чего. Есть сукно, железо, дерево. Подозреваю, даже ершик для бутылок. Но я, разумеется, живой. Не верите? А почему в антракте три малыша засовывали мне пирожное под стекло? А?

Я в фойе живу. Пр-р-риходите, пр-р-риходите, пр-р-риходите...

У Иванова между вымпелом «Лучшему цеху» и железным рыцарем уста-

автомат. Следующий вопрос прямо с «автоматом» в руках.

— Евгений Иванович, все равно это обман. Вам никогда не хотелось сделать что-нибудь настоящее?



В театральном программке подчеркнуты сегодняшние исполнители. У героя на всякий случай две-три мамы, есть дублер у Винни-Пуха и даже кошка, «которая гуляет сама по себе», вовсе не одна. И правильно. Не могут же актеры каждый день играть по три спектакля.

И болеют, и флюорографию в который раз откладывают. А его актеры всегда и без всяких замен, потому что и он, и они незаменимы. Он — это бутафор нашего ТЮЗа, заслуженный работник культуры РСФСР Евгений Иосифович ИВАНОВ, а они — его актеры, вещи.

повлено театральное зеркало, отражающее надменные пустые головы рыцарских шлемов. Макушками они упираются в магнитофон, а опущенным забралом в давно ненадеванную царскую корону. На стене ордена, медали, бармы (английское украшение XV—XVI веков), жираф на крепко сделанных тонких ножках. И оружие, оружие... Евгений Иосифович дает поддержать

— Настоящее? Бутафоров учат в Одессе, Ленинграде, Москве. Я отношу себя к одесской школе. Мой учитель Лоллий Анатольевич Кульчицкий как-то показывал нам две колышки. Одна настоящая, добротной старинной работы, вторая — бутафорская. И бутафорская смотрелась более специально, смотрелась театрально. Первый этап обучения бутафоров — производ-

узор из бельевой веревки и бронзовой краской покрыл. Вот тогда и получилось...

На столе у Евгения Иосифовича список вещей для нового спектакля ТЮЗа «Иван-царевич». Список составлял режиссер Анатолий Болотов. Вот одна из строк списка: «Сделать два ларца драгоценных (настоящий и поддельный)». Так и написано. Настоящий и поддельный.

...И КАРЛСОН ПОЖАЛЕЛ ПЛЮШКУ

Еще отдыхали намахавшиеся за вечер сабли. Клевал забралом не вполне проснувшийся шлем. Иванов шел на работу и уже работал. Он смотрел по сторонам. Драгоценности обычно валяются по обочинам. Правда, сами они об этом еще не знают. Лыжная палка не чувствует в себе клинника Брошенный провод не предполагает себя главным украшением короны. Еще несколько лет назад перед пивными пробками не было никакой перспективы. Иванов «склепал» ими бронепоезд. Запонки его рубашки мечтали прожить спокойную жизнь под теплым пиджаком. Теперь та, что была на левом рукаве, — эмблема магнитофона. Та, что была на правом, — транзистора. Искусство требует...

Конечно, работа у Иванова не всегда творческая. Не всегда нужны цветы, шпаги, шлемы и медали. Сегодня его ждал ремонт. Он латал винтовки, приделывал спусковые крючки, ремонтировал.

А в 1974 году Иванов сделал торт для аттракциона Филатовых. Недавно увидел его по телевизору. Торт был в целостности-сохранности. Евгений Иосифович прореагировал на это так: «Даже медведи к вещам иногда бережнее относятся».

— Евгений Иосифович, что главное в работе бутафора?

— Усидчивость. Повторять узор, пока не получится, отделять по второму, третьему, четвертому разу гарду шпаги.

МОНОЛОГ ШПАГИ ИЗ СПЕКТАКЛЯ ДРАМАТЕАТРА «ДАМА-НЕВИДИМКА»

— Врать не буду. Я родилась не в кузне феодального замка графа де... А, впрочем, зачем вспоминать несуществующую фамилию? Я родилась в то время, когда шпагами уже не рождаются. И нет впечатления, что у прохоних под плащом то ли ножны, то ли хвост. Теперь не верят ни в хвосты, ни в дуэли. И все-таки я настоящая. Жесть, медь и металлизированная пленка переплавлены Ивановым в дамасскую сталь.

Я не угрожаю, но лучше не спорьте. Теперь вечером я принадлежу господину Мануэлю Наширину, а днем предвечиваю вечер на стене замка Рейвизит.

Сейчас у Иванова много работы. Подновляет стулья Алексея Толстого, копит «мешок золота» для сказки. В углу комнаты стоят только что законченные часы для спектакля «Подсвечник Чаадаева». Они показывают одно время: без семнадцати минут пять. Но когда вы их увидите, ни на секунду не усомнитесь, что стоит качнуть маятник и...

Д. МУРАТОВ,
нестг. корр.