

Творческий вечер Евгения Иванова



Большой интерес вызвал у бакинцев состоявшийся в Театре оперы и балета им. М. Ф. Ахундова творческий вечер солиста Государственного академического ордена Ленина Большого театра СССР, народного артиста республики Евгения Иванова.

С нашим городом московского гостя связывает особенно тесная дружба. Более тридцати лет тому назад он начал свой творческий путь на бакинской оперной сцене. Затем Иванов работал в оперных театрах Киева, Ленинграда, Алма-Аты и с 1944 года — в Большом театре, успешно исполняя ведущие басовые партии Сусанина, Мельника, Кончака, Гремина, короля Рэнэ, Мефистофеля, донна Базилио и многие другие.

Аудитория творческого вечера Евгения Иванова с удовольствием ознакомилась с различными образами его обширного репертуара.

Большое впечатление произвело исполнение партии Мельника в 4-й картине оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Голос Евгения Иванова звучал мягко, выразительно и ровно во всех регистрах. Он сумел искренно и убедительно передать чувства простого человека, погубленного из-за прихоти знатного вельможи.

В совершенно иной, комедийной роли донна Базилио в опере Россини «Севильский цирюльник» артист нашел характерные, сатирические музыкально-сценические краски, особенно ярко исполнив арию о клевете.

С тонким мастерством был создан образ Мефистофеля во втором акте оперы Ш. Гуно «Фауст».

Успех творческого вечера Евгения Иванова разделили с ним партнеры-солисты театра им. М. Ф. Ахундова и музыкальные руководители постановок — дирижеры А. Гасанов и В. Трахимович.

С. ИСЛАМОВ.

На снимке: сцена из «Севильского цирюльника». Дон Базилио — Е. Иванов, Бартоло — В. Кривошеев.

Фото Б. Еременко.