

ЕВГЕНИЮ Васильевичу Иванову исполнилось семьдесят лет. Это много и мало. Теперь как-то не принято считать, что семьдесят лет — это солидный, пожилой возраст. Немало наших товарищей в таком возрасте поют, дают сольные концерты, участвуют в магнитофонных записях.

Следовательно, дело не в календарном возрасте, а в той деятельности, которую ведет юбиляр, которая сопутствует каждому возрасту, одного приводит к игре в домино на бульваре, а другого — беспокойно и активно участвовать в творческой деятельности, жить нашей кипучей современной жизнью и не стареть душой, быть полезным и нужным людям.

Всегда приятно вспоминать на страницах нашей печати о друзьях-товарищах, с которыми бок о бок прошел многие годы жизни. Иногда только станет чуть грустно, что не все дожили до того

БОЛЬШОЙ МАСТЕР

К 70-летию народного артиста Каз. ССР Евгения Васильевича Иванова

времени, когда и вспомнить есть что, и дарить людям добро, передавать опыт, знания, когда любовь к жизни становится насущной потребностью нашего времени.

Евгений Васильевич Иванов из своих семидесяти лет трудится добрые пятьдесят лет, не менее! Я считаю, что и служба в частях Советской Армии в годы гражданской войны, и многолетняя оперная и концертная деятельность во многих городах и театрах нашей Родины, и огромная гастрольно-концертная деятельность более чем в течение сорока лет дали артисту заслуженное уважение и почитание зрителей, любовь товарищей по работе. Театры Баку, Киева, Ленинграда, Горького, Алма-Аты, Москвы видели на своих сценах Е. Иванова во многих спектаклях басового репертуара.

Как-то в беседе Евгений Васильевич сказал, что он спел около восьмидесяти оперных партий в самых различных операх.

В Большой театр певец пришел уже опытным артистом, имея за плечами семнадцатилетний опыт работы в опере. В нашем театре он выступал с 1944 года по 1959 год. Несмотря на наличие в то время в труппе таких выдающихся представителей басового репертуара, как Александр Пиров, М. Рейзен, М. Михайлов, Евгений Васильевич нашел свое собственное место в оперной труппе театра, пел спектакли, шедшие в Большом театре и его Филиале.

Запомнились выступления Е. Иванова в партиях Сусанина,

Кончака, Мельника, Дона Базилло, Гремина, Мефистофеля, короля Рене, Ивана Грозного, старого Дубровского, Галицкого, Фарлафа, Рамфиса.

Мне довелось быть почти постоянным партнером во многих спектаклях с участием Е. Иванова. Я всегда ощущал «чувство локтя» этого прекрасного певца и товарища. От него всегда шло дружеское ободрение, в котором подчас — ох, как! — мы очень нуждаемся! Особенно запомнился мне Е. Иванов в сложной роли Мефистофеля, где мне приходилось выступать в партии Фауста. Стройная, изящная фигура, ярко и молодо звучащий голос, академическая точность интонации,

совершенное знание и чувство стиля — вот неполно те черты певца-музыканта, за которые мы всегда благодарны Евгению Васильевичу.

Постоянное желание быть полезным, отзывчивость на просьбы руководства, готовность петь два-три дня подряд, а иногда (к чему скрывать, и такое бывало) и два раза в один день — вот черты Иванова-профессионала.

Эти же качества академически строгого певца и артиста Е. Иванова нес и с концертной эстрады.

Педагогической деятельностью Евгений Васильевич начал заниматься еще в годы работы в оперном театре Казахстана, в Алма-Ате. Там немало его учеников, которые теперь уже стали народными и заслуженными артистами республики. Казахстан по достоинству оценил труд певца и педагога, присвоив Е. В. Иванову почетное звание народного артиста Казахской ССР.

Народный артист Каз. ССР Б. Досымжанов и заслуженный артист Каз. ССР А. Байтутаев — ученики Евгения Васильевича.

Наша «линия жизни» снова переплелась с Евгением Васильевичем — на этот раз уже на педагогическом поприще — в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, где мы вот уже более двадцати лет преподаем на кафедре сольного пения.

У доцента Е. В. Иванова много учеников, которыми он может гордиться. Народные артисты СССР Евгений Беляев и Алексей Сергеев в Краснознаменном ансамбле, заслуженные артисты РСФСР и лауреаты конкурсов

В. Меньшенин, В. Елин, Б. Добрин. Есть ученики и за рубежом — в Корее, например заслуженная артистка Ольга Хан.

Нет места и времени, чтобы перечислить всех талантливых учеников Е. Иванова. В труппе Большого театра трудится заслуженный артист РСФСР Георгий Андрющенко.

У Е. Иванова — яркая, плодотворная творческая жизнь, яркая, как голос певца, академически подготовленного и несущего этот академизм в своей вокально-певческой манере народу.

И кто бы ни встречался с Евгением Васильевичем на педагогическом пути, всегда получает прекрасное ощущение соприкосновения с большим искусством большого мастера, достойного нашего любимого Большого театра.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР.



На снимке: Е. Иванов — Мефистофель («Фауст»).



На снимке: Е. Иванов — Мельник («Русалка»).



На снимке: Е. Иванов — Дон Базилло («Севильский цирюльник»).

„Совет. артист“, 1941, 9/15