

# Замечательный певец и педагог

К 80-летию народного артиста Казахской ССР Евгения Васильевича Иванова

Чем дальше живем мы на свете, чем ближе подходим к тому рубежу, после которого начинается заслуженный отдых артиста, тем чаще невольно задумываемся над тем, как прожита жизнь, какая радость досталась нам — творить на сцене Большого театра! И каждому из нас есть что вспомнить!

Десятилетиями мне приходилось общаться с юбиляром — Евгением Васильевичем Ивановым, народным артистом Казахской ССР, бок о бок идти с ним по нелегкому пути оперного искусства, педагогического труда, общественной деятельности. А это все

вещи, неотделимые друг от друга!

У меня много друзей, дорогих мне товарищей, соратников по музыкальному искусству. Это — разные по возрасту люди: одни годятся мне в сыновья, другие могли бы быть мне внуками, но есть и такие, которые, словно родные братья, пережившие вместе все жизненные и семейные события. А к старшим из своих товарищей я отношусь с лаской, любовью, почтением. Таков и Евгений Васильевич Иванов — прекрасный певец и педагог, на протяжении многих лет солист Большого театра.

Я пришел в Большой театр много раньше Евгения Васильевича, но всегда мы чувствовали себя в театре равными. Спели в спектаклях, в концертах, по радио десятки опер, сотни концертов, одинаково трепетали перед репетициями А. М. Пазовского и Н. С. Голованова, ощущали доброжелательный взгляд с дирижерского пульта А. Ш. Мелик-Пашаева — все это было страшно, ответственно и радостно. И во многих спектаклях мы пели вместе. «Евгений Онегин» и «Борис Годунов», «Руслан и Людмила» и «Князь Игорь», «Дон Жуан» и «Фауст» — как приятно было ощущать товарищескую поддержку, «чувство локтя» от того, кто обладал большим, чем я, опытом, во время спектакля, если возникала такая необходимость, мог что-то посоветовать,

подсказать: к чему скрывать, ведь не всегда и не у всех все проходит на сцене гладко.

Но я часто слушал и те спектакли, в которых сам не участвовал: то было время, когда мы ходили на спектакли, чтобы послушать своих товарищей, посмотреть, понаблюдать, поучиться. И у Евгения Васильевича было чему поучиться! Собранный и предельно музыкальный, всегда готовый спеть не два спектакля подряд, а два спектакля в один день, Е. Иванов показывал пример профессионализма.

Он был прекрасным Мельником в «Русалке», королем Рене

в «Иоланте», Иваном Грозным в «Псковитянке», Голдой в «Майской ночи». Пел и менее ответственные басовые партии, такие, как старый Дубровский, Рамфис в «Аиде» или Часовой в «Декабристах».

И еще одна очень важная деталь, характеризующая искусство Большого театра 40—50-х годов: участие в его спектаклях плеяды выдающихся оперных певцов. Не скрою, что в басовой группе такие имена, как А. Пирогов, М. Рейзен, М. Михайлов, были самыми желанными для большинства дирижеров и режиссеров и, естественно, для публики. Но рядом с этими «звездами», пылающими ярким светом, были и другие, быть может, менее яркие, но также украшавшие спектакли нашего любимого театра и вошедшие в историю Большого театра как явление заметное, значительное. Таков и Евгений Васильевич Иванов!

Помимо этого, Е. В. Иванов, без сомнения, был и выдающимся педагогом. Свой труд вокального педагога он начал еще в годы работы в Казахстане, где среди его бывших учеников много народных артистов Казахской республики. А в Москве, в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, им выпущены многие и многие воспитанники, украшающие ныне оперные сцены и концертные организации

Советского Союза. Среди них — народные артисты СССР Евгений Беляев, Алексей Сергеев, народный артист РСФСР Георгий Андрущенко и, наконец, последние ученики юбиляра — солист Большого театра Николай Низиенко и солист Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Владимир Маторин.

80 лет жизни, наполненные творческим трудом, не были легкими и простыми. Творческая радость приходила в дни удачных спектаклей, многочисленных концертов, выступлений учеников. Более чем полувекое служение искусству ощущает юбиляр в той радости, гордости, с которой его имя произносят его товарищи по искусству и многочисленные ученики в самых различных уголках нашей Родины.

**А. ОРФЕНОВ,**  
заслуженный артист РСФСР.



Е. Иванов — Дон-Базилио (опера «Севильский цирюльник»).

Фото Г. Соловьева.



Е. Иванов — Мефистофель (опера «Фауст»).



Е. Иванов — Мельник (опера «Русалка»).