

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

НЕДАВНО в куйбышевском Доме музыки состоялся концерт, собравший большую слушательскую аудиторию. Музыкантов и любителей музыки привлекла не только интересная и разнообразная программа, но и возможность встретиться с искусством дирижера, который давно завоевал их симпатии. В этот вечер с творческим отчетом выступил заведующий кафедрой хорового дирижирования Куйбышевского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РСФСР **Д. Г. Иванов**.

Перед началом концерта мы попросили **Дмитрия Григорьевича** рассказать, как началась его творческая деятельность.

— После окончания Уральской государственной консерватории имени Мусоргского я попросил направить меня на Дальний Восток. Мне было поручено организовать музыкальное училище в городе Владивостоке, здесь я и проработал шесть лет в должности директора. Затем — приглашение в Дальневосточный институт искусств, сначала в качестве старшего преподавателя, потом — исполняющего обязанности доцента кафедры хорового дирижирования. Более десяти лет провел я на Дальнем Востоке. С момента организации Куйбышевского государственного института культуры руковожу дирижерско-хоровой кафедрой.

Здесь уже в первые годы работы **Д. Г. Иванов** зарекомендовал себя не только как энергичный и инициативный организатор, но и как интересный и своеобразный музыкант-исполнитель. Педагогическая и исполнительская деятельность неразрывно связаны в его жизни, взаимодополняющая и обогащая друг друга.

— Думаю, не ошибусь, если скажу, что для каждого хоровика необходима постоянная исполнительская практика, живой контакт с хором и слушателями. — говорит **Дмитрий Григорьевич**. — Я стараюсь следовать этому принципу — мне довелось стать организатором и руководителем нескольких хоровых коллективов. Это академический хор в Уссурийске хор при клубе моряков и городской детский хор во Владивостоке, детская хоровая студия...

Следует добавить, что названные коллективы успешно выступали на всероссийских и всесоюзных фестивалях самодельного искусства. Закономерным итогом первого десятилетия творческой деятельности **Д. Г. Иванова** стало присвоение ему почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР.

Работа с детскими хоровыми коллективами, пожалуй, — самая сокровенная область творчества музыканта. И свой отчетный концерт **Д. Г. Иванов** начал с выступления сводного детского хора музыкальной школы № 3 (хормейстер **Т. Шадрин**), детских хоровых студий школ № 88 (хормейстер **Р. Шейнин**) и № 37 (хормейстер **Е. Цимковская**).

Во время отчетного концерта дирижер, пожалуй, с особым пристрастием наблюдал за ребятами из школы № 37. Четыре года назад **Д. Г. Иванов** организовал и возглавил коллектив этой студии. Только работавший с детьми может до конца понять и оценить, сколько труда и терпения, увлеченности и преданности своему делу нужно для того, чтобы создать коллектив и сплотить его, заразить любовью к музыке и желанием нести свое искусство людям. Преподаватели студии ведут большую и напряженную работу по эстетическому воспитанию школьников: организуют ежегодные фестивали искусств, конкурсы на лучший «поющий класс», проводят лекции для родителей. Гордостью школы является хор учителей. Трудно переоценить воспитательное, нравственное значение такого личного примера!

И, конечно, душой, инициатором этих добрых дел явля-

ется художественный руководитель студии **Д. Г. Иванов**.

Интересно быть на репетициях у **Д. Г. Иванова**. Казалось бы, здесь все, как и у других хоровиков: разучивание партий, работа над чистотой, стройностью звучания и т. д. Однако у дирижера есть свой особый почерк, свой стиль репетиционной работы, во многом определяющий конечный творческий результат. Для того чтобы точнее ощутить колорит эпохи, полнее передать авторский замысел, он привлекает дополнительный материал из смежных областей искусства и, прежде всего, живописи. Сам страстный коллекционер, знаток и любитель живописи, **Дмитрий Григорьевич** привносит в музыкальную трактовку исполняемых произведений новые свежие краски.

...Но вернемся к отчетному концерту. Его программа импонировала широтой творческих интересов дирижера: от полифонических произведений эпохи Возрождения до музыки, созданной в наши дни. Исполнителям удалось передать и суровую сдержанность, возвышенную красоту мадригального стиля **Д. Палестрины**, и ажурную легкость, изящество и грацию жанровой миниатюры **А. Алябьева**, и архаичный, «истовый» колорит образа «колеса фортуны» из кантаты **К. Орфа**, и монументальную эпичность заключительного хора из оперы **А. Петрова** «Петр Первый».

В программу концерта **Д. Г. Иванов** включил несколько произведений, которые были исполнены в нашем городе впервые. Это — три вальса из цикла «Песня любви» **И. Брамса**, хор из музыки **О. Козловского** к трагедии **А. Грузинцева** «Царь Эдип». В этом также проявилась очень ценная и привлекающая черта: творческая неуспокоенность, постоянный поиск, стремление к расширению и обновлению репертуара. Вспомнились и другие его премьеры прошлых лет, на которых прозвучали произведения **И. Стравинского**, **А. Онеггера**, редко исполняемые оратории **И. Гайдна**.

Впервые в Куйбышеве прозвучала и народная песня «Уральские страдания» (в обработке **Н. Голованова**). Народная песня — непреходящая участница всех концертных программ **Д. Г. Иванова**. Он часто участвует в фольклорных экспедициях, записывает и расшифровывает народные песни. Интересные хоровые обработки народных песен «Дома ли кум воробей?», «Во кузнице», «Как у месяца», «В темном лесу» были успешно показаны на одном из концертов первого всесоюзного фестиваля «Композитор и фольклор».

...Творческий вечер подходил к концу. Долго не смолкали аплодисменты. Много сердечных слов было сказано в адрес присутствовавшей на концерте профессора Уральской консерватории **М. Н. Глаголевой**, под руководством которой **Д. Г. Иванов** постигал основы профессии и творческие контакты с которой не прерывались все эти годы. На наших глазах осуществлялась творческая эстафета поколений. Животворная преемственность традиций: умудренный жизненным опытом учитель, достигший духовной и музыкальной зрелости воспитанник и сегодняшние студенты и школьники.

Можно не сомневаться — нас ждет еще не одна встреча с ярким жизнерадостным искусством «хоровых дел мастера», щедро делящего людям радость общения с миром прекрасного.

В. САЛЬНИКОВА.

20 МАЯ 1979

ВОЛЖСКИЙ ПОТОК
Г. КУЙБЫШЕВ