

Вырезка из газеты

ГУДОК

г. Москва

17 ИЮН 1979

В «ГУДКОВСКОМ КУПЕ»

# Сатирики Иванов и Трифонов



Гостей сегодняшнего «гудковского купе» мы пригласили по просьбе работников локомотивного депо Лихоборы — кавалера орденов Ленина и Трудового Красного Знамени столлера Н. И. Киткина и старшего смотрщика, почетного железнодорожника Н. А. Гурьева. «Недавно в театре имени Гоголя мы посмотрели спектакль «67 по диагонали». Очень хотелось бы познакомиться с авторами пьесы Дмитрием Ивановым и Владимиром Трифоном».

главного: глубокого знания жизни.

— И к серьезной драматургии больше не обращались?

— Обращались. Недавно Госкино СССР и ЦК ВЛКСМ проводили конкурс под девизом «Герои наших дней». На этот конкурс мы написали совершенно серьезный сценарий с совершенно серьезной современной проблемой. Сценарий был премирован. А через пару месяцев нам позвонили из комедийного объединения «Мосфильм» и сказали, что наш «Гражданин Лешка» их повеселил и что они будут его снимать.

— Вас это огорчило?

— Нет, не огорчило. Один умный человек сказал: «Из всех живых существ только человек умеет смеяться, хотя у него меньше всего для этого оснований». И хотя подобная точка зрения нам близка, но так приятно видеть улыбающиеся лица и слышать смех, что мы упорно продолжаем искать для этого все новые и новые основания. И мы были поистине счастливы, когда, дрожа за кулисами на премьере нашего спектакля «67 по диагонали» в театре Гоголя, мы слышали, как зал то и дело взрывался хохотом.

— Существуют секреты смешного?

— Не знаем. Уверены только, что никогда не надо стараться рассмешить читателя или зрителя. Мы не умеем и не хотим уметь сочинять то, что на эстраде называется «репризой», не любим создавать нежизненные ситуации только для того, чтобы выдать смех. На наш взгляд, сатирик и юморист обязательно должен быть добрым, иметь ясность в своих политических идеалах. Ведь утверждать хорошее он вынужден, описывая плохое. Сатирик как бы все время занимается доказательством от противного. Один из трех сборников наших рассказов и фельетонов, выпущенных издательством «Правда», мы так и назвали — «Доказательство от противного». И еще. Сатирик, как, прочем, и любой писатель, обязан быть в гуще сегодняшней жизни, писать о том, что волнует его современников. Это обстоятельство мы и имели в виду, когда книгу, изданной «Советским писателем», придали название «Стол на перекрестке».

— Какими путями идет восполнение того пробела, о котором вы упомянули, — знание жизни?

— Бесконечно много в этом отношении дает нам работа в журнале «Крокодил». Ведь, отправляясь в дальнюю командировку

по заданию редакции, чтобы написать фельетон об одном прохвосте, мы встречаем и знакомимся с сотней замечательных людей. Многие из них становятся потом героями наших юмористических рассказов, сценариев, пьес. С некоторыми завязывается искренняя дружба. Это и бывший командир партизанского отряда, директор белорусского совхоза «Любань» Евгений Федорович Миронович, и заместитель генерального директора Тобольского нефтехимического комбината Вадим Васильевич Давыдов, и председатель белгородского колхоза «Рассвет» Калинин Васильевич Дмитриев, и директор Сары-Челекского заповедника в Киргизии Осмон Тургунбаевич Тургунбаев, и еще многие другие.

— Перечислите, пожалуйста, плюсы и минусы соавторства.

— Почти одни минусы. Казалось бы, производительность двух авторов должна быть вдвое больше. На самом деле она чуть ли не вдвое меньше. Слишком много времени уходит на стилистические распри. Гонорар при этом приходится делить пополам. Редакция всегда недовольна — командировочные расходы удваиваются, а фельетонов вдвое больше не становится. Знакомые донимают вопросы: «Кто из вас придумал эту фразу?».

Плюсы есть — стоимость гостиничного номера раскладывается на двоих, и неудачную фразу всегда можно свалить на соавтора.

— Мне довелось слышать, будто вы ежедневно бегаєте и к Олимпиаде-80 станете мастерами спорта по легкой атлетике. Насколько верны эти слухи?

— Абсолютно верны. Мы иногда плаваем в бассейне «Москва», а подготовку к Олимпиаде-80 закончили: сочинили театральную комедию про велогонщиков — нашего и французского.

— Ваши ближайшие планы?

— Сейчас дописываем, и скоро «Литературная газета» начнет публикацию сатирической повести «Ноев ковчег», которая является продолжением двух повестей, напечатанных там же, — «Кум королю» и «Золотое дно». В первой повести читатели опять встретятся с форейтором прогресса, снабженным Лякиным, с отлетым жуликом Махаоном и с некоторыми другими старыми знакомыми. Хотим заметить, что не приз «Золотой теленок», которым нас увенчали за предыдущие сочинения, а многочисленные письма читателей вынудили нас взяться за это. Пусть читатели теперь пеняют на себя!

Интервью провел  
В. ЛУГОВОЙ.