

# ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ

В апреле в Москве проходил первый съезд композиторов РСФСР. На этом торжественном съезде, объединившем цвет музыкантов Российской Федерации, побывали и наши земляки — новосибирцы. Вместе с известными сибирскими композиторами В. С. Левашовым, А. П. Новиковым в Москве был представитель молодых новосибирских музыкантов Георгий Иванов.

Георгий Иванов — уроженец нашего города. С Новосибирском связаны его творческая юность, первые шаги на музыкальном поприще. Музыкальная детская школа № 1 по праву гордится своими выпускниками, многие из которых стали известными музыкантами. Питомцем этой школы является и Г. Иванов.

Здесь проходили его занятия по классу фортепьяно и теории. Навсегда он сохранил теплую память о своих педагогах — старейших сибирских музыкантах М. И. Невитове и К. Н. Нечаеве, Н. П. Вержиковской.

Годы после окончания музыкальной школы, совпавшие с военным временем, принесли перерыв в учебе. Г. Иванов работает в ансамбле песни и пляски Западно-Сибирского военного округа в качестве пианиста-концертмейстера. Для ансамбля, а также для театра кукол С. Образцова (находившегося тогда в Новосибирске) Г. Иванов создает свои первые музыкальные опыты.

А дальше — снова настойчивая, напряженная учеба. Среднее и высшее музыкальное образование Г. Иванов получил в крупнейшем музыкальном центре страны — Ленингра-

де. Четыре года назад он успешно окончил Ленинградскую консерваторию по классу Ю. Кочурова и В. Волошинова.

Еще в стенах консерватории и вскоре после ее окончания Г. Иванов написал ряд произведений. Уже в этих первых сочинениях проявилось свойственное молодому композитору чувство современности. Стремление воплотить в музыке образы и темы советской действительности отличает его дипломную работу — первый акт оперы по пьесе Арбузова «Годы странствий», поставленной оперной

студией консерватории. Живой, непосредственный облик нашей детворы рисует музыка детского балета Г. Иванова «Цветик — семицветик».

Материалом для балета явилась сказка В. Катаева, раскрывающая благородную идею товарищества, долга перед коллективом. Балет «Цветик-семицветик» показывался на ленинградских сценах в исполнении детской хореографической группы и получил хорошие отзывы печати. К 40-летию Октября композитор написал симфоническую увертюру на основе русских революционных песен.

Чувство современности, присущее Г. Иванову, сказывается не только в общем замысле его работ, но и в элементах музыкального языка. Ясное представление о характере творческих поисков композитора дает музыка его Симфониетты.

Музыка увлекает светлым, приподнятым настроением, действенным, стремительным движением, пронизывающим основные разделы. Запоми-

нается главная мелодия первой части с ее юношески задорным, призывным звучанием. Динамически развиваясь, она приобретает все большую значительность. Ее действенный натиск оттеняется мягкими свирельными переживаниями другой мелодии. Наиболее цельна и убедительна вторая, медленная часть Симфониетты. Нет, это не глубокое философское раздумье, мелодия напоминает незамысловатую песенку. Она разворачивается не спеша, как бы излучая лукавый задор, добродушную улыбчивую шутку.

В музыке третьей части есть моменты настороженности, тревоги. Но они сменяются активным, неукротимым взлетом. Широкая, горделивая мелодия звучит как утверждение этого неодолимого и радостного порыва. Цельности произведения способствует появление в третьей части призывной мелодии начала Симфониетты. К сожалению, момент утверждения здесь не развит, и заключение получилось скомканным.

Композитор поступает правильно, когда опирается на традиции советских мастеров Кабалевского, Мясковского, Шостаковича, сочетает русскую напевность мелодии с чертами нашей массовой песенности.

У Г. Иванова интересные творческие планы. Сейчас он работает над музыкальной комедией «У моря Обского», рассказывающей о молодых строителях академгородка. В его творческом портфеле наброски нового струнного квартета на сибирские мелодии. Композитор мечтает написать программную симфонию на тему становления Советской власти в Сибири.

Овладевая мастерством, Г. Иванов испробовал свои силы во многих сложных музыкальных жанрах. Хочется пожелать ему и впредь идти по этому трудному, но благородному пути.

И. ЛАХНО.

\* \* \*

Фото С. Высоцкого.

